

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 27»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 27»
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО:
Заместитель заведующего
МБДОУ «Детский сад № 27»
 Н.В.Чередова
Приказ от 31.08.2023 № 266/1-18

СОГЛАСОВАНО:

Советом родителей
МБДОУ «Детский сад № 27»
Протокол № 1 от 31.08.2023

Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности

«Художник»

для детей 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Исмаилова Елена Анатольевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 27»

Содержание

Введение	3
ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	4
Пояснительная записка	4
Цели и задачи реализации Программы	7
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
Содержание программы	9
Тематическое планирование	10
Перспективное планирование занятий	11
Принципы построения педагогического процесса	18
Формы, способы, методы и средства реализации Программы	19
Ожидаемые результаты освоения Программы	20
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	20
Учебно-методическое обеспечение	20
Требования к созданию условий для реализации Программы	20
Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда	21
Список литературы	22

Введение

Каждый человек – это дерево, рост и развитие которого зависит от многоканального питания. Что произойдёт при недостатке воды, солнечного света или минеральных веществ? Дерево будет слабым. Или погибнет. Ощущения – это питание мозга. Это способ нашей нервной системы получать информацию о том, что происходит с нашим телом и окружающей средой. Соединение многоканальной информации в единую картинку называется СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИЕЙ.

Сенсорная чувствительность дана человеку при рождении. А её развитие зависит от обстоятельств. Впечатления собственного тела (тактильные, проприоцептивные, вестибулярные) - это БАЗА для приобретения и накопления сенсорного опыта и развития личности в целом. На основе формирования этих сенсорных систем, формируются зрительная, слуховая, обонятельная, вкусовая сенсорные системы.

Каждая сенсорная система – это мышцы, которые необходимо тренировать, чтобы они не атрофировались, не допуская при этом перегрузки. Изобразительное творчество открывает безграничные возможности для приобретения ощущений в процессе совместной работы взрослого и ребёнка.

Изобразительное творчество предполагает работу с различными материалами. Это способ получения тактильного сенсорного опыта, концентрации на ощущениях собственного тела. Пластилин, глина, вода, песок, природный и бросовый материал - служат для тактильной стимуляции.

Звуки природы, используемые на занятиях помогают созданию более полного образа изображаемого объекта и возникновению ассоциаций.

В тех же целях используется на занятиях и ароматерапия (например, запах ёлки при работе с деревом).

Согласно исследованиям 40-80% детей и 3-11% взрослых с нарушениями развития имеют дисфункцию сенсорной интеграции.

Дошкольный возраст – сенситивный период сенсорного восприятия. Именно поэтому мы предлагаем преодолеть сенсорный голод, который тормозит процесс познания ребёнка.

Целевой раздел

Пояснительная записка

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Любые знания, полученные через деятельность, закрепляются в памяти ребёнка, как его собственный маленький опыт. На занятиях художественного труда дети обогащаются знаниями об окружающем мире, материалах и формах, о способах передачи информации посредством искусства. Изобразительная деятельность – это тоже общение, невербальное общение, - дети учатся передавать свои эмоции и переживания, выражать свои чувства с помощью изобразительных средств. Так они общаются с окружающими, проявляя себя, свои индивидуальные творческие способности.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных художественных техник изобразительного искусства, художественный труд дают возможность для развития сенсорной интеграции и творческих способностей дошкольников. Наличие сенсорного опыта позволяет адекватно реагировать на происходящее, а творческий подход, воображение позволяют найти нестандартное решение вопроса, выход из любой ситуации в школьном возрасте и во взрослой жизни. Время диктует условия, в которых более комфортно будет человеку, способному творчески подойти к ситуации и изменить угол зрения на традиционные вещи. Но развитие творческого мышления начинается отнюдь не в момент возникновения необходимости «мыслить живо», - этому надо учиться, тренироваться, развивая свой творческий потенциал.

Изобразительная деятельность и художественный труд способствуют развитию мелкой моторики рук. Важность данной темы заключается и в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией». Поэтому для преодоления речевых нарушений, в комплексе логопедической работы, необходимо развитие мелкой моторики рук.

Программа «Художник» включает в себя занятия по художественному труду, нетрадиционному рисованию и аппликации из природного и бросового материала, что позволяет получить сенсорный опыт при работе. Использование разных техник и материалов на занятиях даёт возможность обогатить познания детей об окружающем мире и научить видеть в обычных предметах прекрасное. Побуждать пальцы работать – одна из важнейших задач занятий по нетрадиционному рисованию, обрывной и салфеточной аппликации, аппликации из нетрадиционных материалов. Так развивается мелкая моторика. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной. Такая техника как гратаж, способствует ритмизации работы кисти рук. Работа с природным и бросовым материалами позволяет опытным путём добыть информацию о свойствах дерева, пластмассы и т.д. И конечно,

все занятия направлены на развитие воображения и эстетического восприятия.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Поэтому необходимо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки. Это решает сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие детей, во-вторых, готовит к овладению навыком письма. Мелкая моторика – это точные и тонкие движения пальцев руки. От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Поэтому очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом.

В своей книге В.А. Сухомлинский писал: «Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Одним из показателей и условий хорошего физического, нервно-психического и речевого развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений, или как принято называть, мелкой пальцевой моторики.

Многие авторы в своих научных трудах утверждали, что тренировка движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка и, особенно для речевого развития. Решение проблемы у дошкольников наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество.

Проблемы:

- Нарушение сенсорной интеграции
- Слабо развита мелкая и тонкая моторика пальцев рук.
- Недостаточный уровень речевой активности детей.
- Неумение выполнять задание по образцу, слабо развито умение ориентироваться на плоскости.

Цели и задачи реализации Программы

Задачи программы:

1. Художественно – эстетические:

- развивать художественное восприятие жизни;
- уточнять представления об окружающем мире.
- задачи на приобретение изобразительного мастерства:
- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; разные пропорции предметов;
- развивать воображение, чувство художественного вкуса, умение видеть необычное в обычных предметах, развивать художественно-творческие способности детей;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

2. Задачи на формирование технических навыков:

- овладеть приемами преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов, теста.
- упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких);
- закреплять полученные ранее умения выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография;

- обучать технике рисования «по сырому», гратаж, пластилинография, набрызг, тиснения, оттиски разными материалами;
- развивать умение работать с разнообразными изобразительными материалами
- упражнять детей в создании композиций и поделок из бросового материала;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами при работе с бумагой, картоном, различными материалами;

3. Задачи на развитие эмоциональной отзывчивости к прекрасному:

- вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;
 - замечать красивое в окружающем мире;
 - знакомить со средствами художественной выразительности;
 - развивать художественно – эстетический вкус;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

4. Воспитательные:

- развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- развивать умение работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- развивать умение радоваться своим успехам и успехами своих товарищей при создании работы;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.

5. Речевые:

- активизировать речь детей;
- развивать мелкую моторику рук;
- пополнять словарный запас детей.

Содержательный раздел

Содержание программы

Программа рассчитана на обучения детей 5-6 лет, содержит перспективное планирование, которое представлено помесечно (на 9 месяцев), включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования; изготовление поделок и аппликаций из бросового материала. А так же, включает перечень необходимого оборудования.

Схема методики проведения занятий

Занятие проводится один раз в неделю. Длительность и время проведения занятий выбираются в соответствии с возрастными особенностями детей, расписанием непосредственно образовательной деятельности и в соответствии с требованиями СанПиН.

Схема методики проведения теоретической части

1. Вступительная беседа воспитателя, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать.
2. Показ образца, сенсорное обследование.
3. Показ возможных приёмов создания образа или композиции.
4. Демонстрация материалов, использование которых возможно при работе.

Схема методики проведения практической части

1. Самостоятельный выбор материалов для работы.
2. Самостоятельная работа (составление композиции или образа).
3. Анализ готовой работы.
4. Уборка рабочих мест.

Тематическое планирование

Сентябрь.

1. «Мой детский сад»
2. « Во саду ли, в огороде: овощи и фрукты»
3. : «Золотая осень»
4. «Грибы»

Октябрь

1. « Хлеб»
2. « Рукотворный мир»
3. «Одежда»
4. « Домашние животные»

Ноябрь

1. «Дикие животные»
2. « В гостях у бабушки Федоры» (посуда)
3. « Транспорт»
4. « Все работы хороши» (профессии)

Декабрь

1. « Зимушка пришла!»
2. « Свойства воды»
3. « Ёлочка»
4. « Новогодний праздник»

Январь

1. «Рождество»
2. «Народные праздники на Руси»
3. «Зимние забавы»
4. «Предметы и их свойства»

Февраль

1. «Масленица»
2. «День Святого Валентина»

3. «23 февраля»
4. « Наши защитники»

Март

1. « Наши мамы»
2. «Начало весны»
3. « Вода» (22 марта Всемирный день воды)
4. «Пасха» (4 апреля)

Апрель

1. « Наши друзья – пернатые»
2. « Космос»
3. «Рыбы»
4. « Насекомые»

Май

1. «Навстречу Дню Победы»
2. « О дружбе и друзьях»
3. «Зеленая аптека»
4. «Времена года»

Перспективное планирование занятий

месяц	неделя	№ занятия	Тема недели	Вид деятельности	Название занятия	Основные педагогические задачи	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1	1	«Мой детский сад»	Лепка с элементами конструирования. Теория	«Мой детский сад»	Инициировать поиск возможностей сочетать пластилин с другими материалами, развивать чувство формы, пропорции, цвета. Развивать воображение.	Выставка «Золотая осень»
		2					
	2	3	« Во саду ли, в огороде: овощи и фрукты»	Тестопластика с элементами рисования	« Во саду ли, в огороде: овощи и фрукты»	Повторить материал на тему«Овощи, фрукты».	
		4				Знакомство с тестопластикой. Развивать умение работать с тестом, развивать чувство	

Октябрь	3	5	«Золотая осень»	Аппликация из природного материала	Пано «Золотая осень»	формы, пропорции, цвета.	Выставка «Мой мир»
		6				Повторить материал на тему «Осень». Познакомить с возможностями составления композиции из разного природного материала.	
	4	7	«Грибы»	Тестопластика с элементами рисования	«Грибы»	Инициировать самостоятельный выбор материалов для работы, развивать умение составлять композицию, развивать воображение.	
		8				Познакомить со способами передачи форма грибов, повторить, придания окраски, Повторить материал о съедобных и ядовитых грибах	
	1	1	«Хлеб»	Тестопластика с элементами рисования и печатания	«Хлебобулочные изделия»	Развивать умение работать с тестом, развивать чувство формы, пропорции, цвета. Развивать способности формообразования.	
		2				Повторить материал на тему «Хлеб». Познакомить со способами передачи формы, цвета хлебобулочных изделий	
	2	3	«Рукотворный мир»	Лепка из глины с элементами рисования и печатания	«Кулоны и медали из глины»	Развивать умение работать с тестом, развивать чувство формы, пропорции, цвета. Развивать способности формообразования.	
		4				Познакомить с глиной, как материалом для творчества, познакомить со свойствами глины.	
	3	5	«Одежда»	Аппликация из текстиля	«Одежда»	Формировать умение лепить из глины, развивать умение передавать форму посредством лепки, Развивать воображение, воспитывать интерес к творчеству.	
		6				Повторить материал на тему «Одежда». Вызвать интерес к созданию работ из ткани, Познакомить со свойствами ткани. Повторить правила безопасности при работе с ножницами и клеем	
	4	7	«Домашние животные»	Конструирование из бумаги «Оригами»	«Домашние животные»	Развивать умение работать с ножницами и тканью, подбирать цвета, использовать детали. Развивать воображение и чувство вкуса. Развивать умение создавать образ и дополнять его деталями.	
						Знакомство с техникой «Оригами», способами создания образа животных посредством этого способа. Повторение материала на тему «Домашние животные»	

		8				Вызвать интерес к работе с бумагой, формированию образов. Формировать умение конструировать кота или собаку (по выбору детей), используя технику «Оригами».	
Ноябрь	1	9	«Дикие животные»	Конструирование из бумаги «Оригами»	«Дикие животные»	Повторение материала на тему «Дикие животные». Знакомство со способами создания из бумаги образов диких животных с помощью «Оригами».	Выставка «Кем я хочу стать»
		10				Развивать умение создавать работы в технике «Оригами». Формировать умение конструировать волка, лису (по выбору детей), используя технику «Оригами».	
	2	11	« В гостях у бабушки Федоры» (посуда)	Лепка из глины с элементами рисования	« В гостях у бабушки Федоры» (посуда)	Повторить материал на тему «Посуда», вызвать интерес к созданию предметов посуды своими руками из глины.	
		12				Развивать умение лепить из глины, развивать умение передавать форму посредством лепки. Развивать воображение, воспитывать интерес к творчеству.	
	3	13	«Транспорт»	Конструирование из бросового материала	«Транспорт»	Повторить материал на тему «Транспорт». Познакомить со способами изготовления транспортных средств из бросового материала. Вызвать интерес к созданию собственных моделей.	
		14				Развивать умение работать с бросовым материалом, создавая предметы по замыслу. Развивать воображение и умение работать с клеем и пластилином.	
	4	15	« Все работы хороши» (профессии)	Пластилинография	« Все работы хороши» (профессии)	Повторить материал на тему «Профессии». Вызвать интерес к передаче образа с помощью пластилинографии.	
		16				Развивать умение работать с пластилином на плоскости, передавая характерные особенности изображаемого.	
Декабрь	1	17	« Зимушка пришла!»	Техника «гратаж»	« Зимушка пришла!»	Повторить материал на тему «Зима». Познакомить с техникой «Гратаж». Продемонстрировать способы создания зимнего пейзажа с помощью данной техники.	Выставка «Прodelки Деда Мороза»
		18				Формировать умение работать в технике «гратаж», развивать чувство ритма, чувство цвета.	

Январь	2	19	« Свойства воды»	Нетрадиционное рисование (разные способы)	« Вода и её свойства» (снежинки)	Повторить материал на тему « Вода и её свойства». Познакомить со способами изображения снежинок.
		20				Развивать умение рисовать снежинки нетрадиционными способами, используя подручные материалы. Развивать воображение.
	3	21	« Ёлочка»	Нетрадиционное рисование, пальцеграфия	« Ёлочка»	Повторить материал на тему «Деревья». Показать нетрадиционные способы изображения ёлки, а так же, способ «пальцеграфия». Вызвать интерес к творчеству.
		22				Развивать умение рисовать пальцами, передавая образ Новогоднего дерева. Развивать воображение.
	4	23	« Новогодний праздник»	Нетрадиционное рисование, кляксография	« Новогодний праздник»	Повторить материал на тему «Что за праздник Новый год». Продемонстрировать способы нетрадиционного рисования, позволяющие передать атмосферу Новогоднего праздника.
		24				Развивать умение рисовать нетрадиционными способами, применяя разные предметы и подручные средства. Развивать воображение и интерес к творчеству.
	1	25	«Рождество»	Аппликация - мозаика.	«Рождество»	Повторить материал на тему «Рождество». Познакомить с видом изобразительного искусства «мозаика». Вызвать интерес к созданию работ в технике «мозаика».
		26				Формировать умение работать в технике «мозаика». Развивать творчество, умение составлять из мелких деталей образ.
	2	27	«Народные праздники на Руси»	Нетрадиционное рисование	«Народные праздники на Руси»	Повторить материал на тему «Народные праздники на Руси». Показать новые способы рисования с помощью подручных материалов и способы создания работ нетрадиционными способами.
		28				Развивать умение рисовать нетрадиционными способами, применяя разные предметы и подручные средства. Развивать воображение и интерес к творчеству
	3	29	«Зимние забавы»	Аппликация из бумажных салфеток	«Снеговик»	Повторить материал на тему «Зима».
		30				
	4	31	«Предметы и их свойства»	Декоративное рисование	«Рисование на стеклянной банке»	Повторить материал на тему«Предметы и их свойства»

Выставка
«С Рождеством!»

		32					
Февраль	1	33	«Масленица»	Декоративное рисование	«Тарелочка расписная»	Повторить материал на тему «Масленица»	Выставка «С Днём Защитника Отечества»
		34					
	2	35	«День Святого Валентина»	Создание поделок из бросового материала	«День Святого Валентина»	Познакомить с различными способами изготовления «Валентинок» для близких людей. Вызвать интерес к самостоятельному изготовлению открытки.	
		36				Развивать творческий потенциал, фантазию, композиционные умения.	
	3	37	«23 февраля»	Создание поделок из бросового материала	«23 февраля»	Познакомить с различными способами изготовления открыток для близких людей. Вызвать интерес к самостоятельному изготовлению открытки.	
		38				Развивать творческий потенциал, фантазию, композиционные умения.	
	4	39	« Наши защитники»	Создание поделок из бросового материала (коллективная композиция)	« Наши защитники» (коллективная композиция)	Познакомить с различными способами изготовления поделок на военную тематику. Вызвать интерес к самостоятельному изготовлению коллективной композиции «Поле боя».	
		40				Развивать умение использовать в творческом процессе бросовый материал. Развивать творческий потенциал, фантазию, композиционные умения.	
Март	1	41	« Наши мамы»	Создание поделок из бросового материала	« Наши мамы»	Познакомить с различными способами изготовления открыток для близких людей. Вызвать интерес к самостоятельному изготовлению открытки.	Выставка «С 8 марта!»
		42				Развивать творческий потенциал, фантазию, композиционные умения.	
	2	43	« Начало весны»	Рисование с элементами аппликации	« Начало весны»	Повторить материал на тему «Весна». Продемонстрировать способы изображения весны. Вызвать интерес к творческому процессу.	
		44				Развивать умение работать с ножницами и клеем, соблюдая технику безопасности. Развивать самостоятельно выбирать бумагу определенной фактуры и цвета для создания весеннего пейзажа. Развивать воображение.	
	3	45	« Вода в жизни человека»	Рисование «по сырому»	«Рисуем водоёмы»	Повторить материал на тему «Водоёмы». Продемонстрировать способ изображения весны «по сырому». Вызвать интерес к созданию работы в этом стиле.	

Апрель		46				Формировать умение рисовать «по сырому». Развивать умение подбирать необходимую цветовую гамму для передачи образа весны. Развивать интерес к природе.	
	4	47	«Пасха»	Папье-маше, нетрадиционное рисование (манкой)	«Пасхальное яйцо»	Повторить материал на тему «Пасха». Продемонстрировать работы в технике «папье-маше», вызвать интерес к созданию пасхального яйца своими руками, декорируя его цветной манкой.	
		48				Формировать умение работать в технике «папье-маше». Развивать творчество и умение сочетать цвета. Формировать умение декорировать цветной манкой.	
	1	49	«Наши друзья - пернатые»	Аппликация из природного материала (коллективная композиция)	«Птицы»	Повторить материал на тему «Птицы». Продемонстрировать способы передачи образа птицы с помощью природного материала.	Выставка «Мой Космос»
		50				Развивать умение работать с природным материалом, передавая форму и цвет, создавая образ птицы.	
	2	51	«Космос»	Техника «гратаж»	«Космический пейзаж»	Повторить материал на тему «Космос». Показать способы изображения космоса в технике «гратаж». Вызвать интерес к созданию коллективной работы, сообща выбирая цветовую гамму.	
		52				Развивать умение работать в технике «гратаж», работать коллективно. Развивать воображение, чувство ритма, умение подбирать цветовую гамму.	
	3	53	«Рыбы»	Рисование на камнях (коллективная композиция)	«Аквариум»	Повторить материал на тему «Рыбы». Продемонстрировать способы изображения рыб на камнях. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Аквариум».	
		54				Формировать умение рисовать на камне рыбу, самостоятельно выбирая камень определенной формы и размера, и прорисовывая все части тела рыбы. Развивать умение составлять коллективную композицию.	
	4	55	«Насекомые»	Рисование на камнях	«Жуки»	Повторить материал на тему «Насекомые». Продемонстрировать способы изображения жуков на камнях. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции для украшения клумбы.	

		56				Формировать умение рисовать на камне жука, самостоятельно выбирая камень определенной формы и размера, и прорисовывая все части тела насекомого. Развивать умение составлять коллективную композицию.	
Май	1	57	«Навстречу Дню Победы»	Создание поделок из бросового материала	«Навстречу Дню Победы»	Повторить материал на тему «День Победы». Познакомить с различными способами изготовления поделок для близких людей. Вызвать интерес к самостоятельному изготовлению поделки.	Выставка «С Днём Победы»
		58				Развивать творческий потенциал, фантазию, композиционные умения.	
	2	59	« О дружбе и друзьях»	Аппликация из природного материала	«Питомцы»	Повторить материал на тему «Питомцы». Продемонстрировать способы передачи образа с помощью природного материала. Вызвать интерес к созданию творческой работы.	
		60				Развивать композиционные умения, воображение и интерес к творчеству.	
	3	61	«Зеленая аптека»	Аппликация из природного материала	«Цветы»	Повторить материал на тему «Цветы». Продемонстрировать способы передачи образа с помощью природного материала. Вызвать интерес к созданию творческой работы.	
		62				Развивать композиционные умения, воображение и интерес к творчеству.	
	4	63	«Времена года»	гратаж	«Времена года»	Повторить материал на тему «Времена года». Показать способы изображения времен года в технике «гратаж». Вызвать интерес к созданию работы, самостоятельно выбирая цветовую гамму.	
		64				Развивать умение работать в технике «гратаж». Развивать воображение, чувство ритма, умение подбирать цветовую гамму самостоятельно.	

Принципы построения педагогического процесса

1. Принцип наглядности: использование наглядного материала, демонстрация образцов (как одно из условий целеполагания), схем, использование символов.
2. Принцип системности и последовательности: материал располагается в системе, исходя из возрастных особенностей обучающегося, от простого к сложному, а так же разделен на тематические циклы.
3. Принцип доступности: учитывается личный опыт и уровень психического развития обучающегося.
4. Принцип научности: использование методической и специализированной литературы при подготовке к занятиям.
5. Воспитывающий характер обучения: формирование положительных качеств личности (трудолюбие, дисциплинированность, уважительное отношение к труду взрослых и сверстников, аккуратность и т.д.)
6. Принцип сознательности и активности обучающегося.
7. Принцип индивидуального подхода (учёт особенностей памяти, мышления, внимания, особенностей темперамента и т.д.)
8. Принцип деятельностного подхода: при организации занятий учитывается ведущий вид деятельности.
9. Принцип развития: выделение задач и этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребёнка.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары -практикумы.

Работа с родителями предполагает: папки раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи, семинары - практикумы.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы

В работе используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия);
- словесный (беседы, рассказ, объяснение);
- практические упражнения;
- стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение).

Форма занятий: тематическая совместная деятельность.

Виды деятельности

- Тестопластика;
- Бумагапластика;
- Модульное оригами;
- Декупаж;
- Торцевание;
- Аппликация с использованием текстильного материала
- Аппликация из цветного песка и манки;
- Нетрадиционное и декоративное рисование;
- Поделки из природного и бросового материала;
- Гратаж;
- Папье-маше.

Ожидаемые результаты освоения Программы

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах разного уровня, совместные с родителями работы, совместные с родителями развлечения с использованием приобретенных навыков.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Организационный раздел

Учебно-методическое обеспечение

	Ресурсы	Краткий перечень
1.	Материально-технические	Компьютер, фотоаппарат, диски с записями классической и русской народной музыки, атрибуты для игр, диски с познавательной информацией, фотоальбомы, книги, наглядный материал в картинках, образцы работ.
2.	Кадровые	<ul style="list-style-type: none">• воспитатели,• учитель – логопед,• музыкальный руководитель,• зам. заведующей по ВМР
3.	Информационные	<ul style="list-style-type: none">• Методическая копилка ДОУ.• Интернет-ресурсы.
4.	Нормативно-правовые	<ul style="list-style-type: none">• Устав ДОУ,• должностные инструкции,• аналитические материалы (планы и отчеты, основная общеобразовательная программа)

Требования к созданию условий для реализации Программы

1. Наличие специально оборудованного мобильного центра художественного творчества в групповом помещении.
2. Наличие столов и стульев на подгруппу детей с учетом антропометрических показателей.

3. Наличие различных художественных материалов как традиционных - гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, кисти разных размеров, акварель, фломастеры, пластилин, так и нетрадиционных - кусочки поролона, разные крупы, семена различных растений, лоскутки ткани разных форм, размеров и фактур, ножницы, клей на подгруппу детей, цветная бумага, белый и цветной картон, бумага разной фактуры .

4. Наличие в помещении умывальника с подводкой воды.

5. Наличие программно-методического обеспечения: наличие методической литературы.

6. Наличие компьютера, дисков с записью классической музыки и «звуков природы».

Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда

1. Имение представлений о материале, из которого сделана поделка;
2. Владение приемами работы с различными материалами;
3. Самостоятельное определение последовательности выполнения работы;
4. Умение самостоятельно провести анализ поделки;
5. Использование своих конструктивных решений в процессе работы;
6. Умение учитывать яркость, оригинальность, сочетание цветов при выполнении поделки;
7. Выполнение работы по замыслу;
8. Умение выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей;
9. Проявление уровень воображения и фантазии;
- 10.Использование в работе разных способов ручного труда.

Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
2. Давыдова Г.Н. “Детский дизайн. Пластилинография”. М.:Скрипторий, 2006,
3. Рябко Н.Б. “Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика” – М.: Педобщество России, 2009.
4. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники” – М.: ТЦ Сфера, 2004.
5. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Книга для воспитателя детского сада » М.: Просвещение, 2007.
6. Лыкова И.А.« Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа» Методическое пособие для специалистов дошкольных учреждений. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2006.
7. Лыкова И.А.« Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа» Методическое пособие для специалистов дошкольных учреждений. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2009.
8. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детской саду. Средняя группа. Программа, конспекты» Пособие для педагогов дошкольных учреждений. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.