

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 27»

ПРИНЯТО:  
Педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад № 27»  
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО:  
Заместитель заведующего  
МБДОУ «Детский сад № 27»  
 Н.В. Чередова  
Приказ от 31.08.2023 № 266/1-18



СОГЛАСОВАНО:  
Советом родителей  
МБДОУ «Детский сад № 27»  
Протокол № 1 от 31.08.2023

Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности

**«Художник»**

для детей 5-6 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:  
Исмаилова Елена Анатольевна,  
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 27»

## Содержание

Введение	3
<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	4
Пояснительная записка	4
Цели и задачи реализации Программы	7
<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	9
Содержание программы	9
Тематическое планирование	10
Перспективное планирование занятий	11
Принципы построения педагогического процесса	18
Формы, способы, методы и средства реализации Программы	19
Ожидаемые результаты освоения Программы	20
<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	20
Учебно-методическое обеспечение	20
Требования к созданию условий для реализации Программы	20
Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда	21
Список литературы	22

## Введение

Каждый человек – это дерево, рост и развитие которого зависит от многоканального питания. Что произойдёт при недостатке воды, солнечного света или минеральных веществ? Дерево будет слабым. Или погибнет. Ощущения – это питание мозга. Это способ нашей нервной системы получать информацию о том, что происходит с нашим телом и окружающей средой. Соединение многоканальной информации в единую картинку называется СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИЕЙ.

Сенсорная чувствительность дана человеку при рождении. А её развитие зависит от обстоятельств. Впечатления собственного тела (тактильные, проприоцептивные, вестибулярные) - это БАЗА для приобретения и накопления сенсорного опыта и развития личности в целом. На основе формирования этих сенсорных систем, формируются зрительная, слуховая, обонятельная, вкусовая сенсорные системы.

Каждая сенсорная система – это мышцы, которые необходимо тренировать, чтобы они не атрофировались, не допуская при этом перегрузки. Изобразительное творчество открывает безграничные возможности для приобретения ощущений в процессе совместной работы взрослого и ребёнка.

Изобразительное творчество предполагает работу с различными материалами. Это способ получения тактильного сенсорного опыта, концентрации на ощущениях собственного тела. Пластилин, глина, вода, песок, природный и бросовый материал - служат для тактильной стимуляции.

Звуки природы, используемые на занятиях помогают созданию более полного образа изображаемого объекта и возникновению ассоциаций.

В тех же целях используется на занятиях и ароматерапия (например, запах ёлки при работе с деревом).

Согласно исследованиям 40-80% детей и 3-11% взрослых с нарушениями развития имеют дисфункцию сенсорной интеграции.

Дошкольный возраст – сенситивный период сенсорного восприятия. Именно поэтому мы предлагаем преодолеть сенсорный голод, который тормозит процесс познания ребёнка.

## **Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Любые знания, полученные через деятельность, закрепляются в памяти ребёнка, как его собственный маленький опыт. На занятиях художественного труда дети обогащаются знаниями об окружающем мире, материалах и формах, о способах передачи информации посредством искусства. Изобразительная деятельность – это тоже общение, невербальное общение, - дети учатся передавать свои эмоции и переживания, выражать свои чувства с помощью изобразительных средств. Так они общаются с окружающими, проявляя себя, свои индивидуальные творческие способности.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционных художественных техник изобразительного искусства, художественный труд дают возможность для развития сенсорной интеграции и творческих способностей дошкольников. Наличие сенсорного опыта позволяет адекватно реагировать на происходящее, а творческий подход, воображение позволяют найти нестандартное решение вопроса, выход из любой ситуации в школьном возрасте и во взрослой жизни. Время диктует условия, в которых более комфортно будет человеку, способному творчески подойти к ситуации и изменить угол зрения на традиционные вещи. Но развитие творческого мышления начинается отнюдь не в момент возникновения необходимости «мыслить живо», - этому надо учиться, тренироваться, развивая свой творческий потенциал.

Изобразительная деятельность и художественный труд способствуют развитию мелкой моторики рук. Важность данной темы заключается и в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе. Готовность ребенка к школьному обучению в значительной мере определяется его сенсорным развитием. Исследования, проведенные психологами, показали, что большая часть трудностей, возникающих перед детьми в ходе начального обучения (особенно в первом классе), связана с недостаточной точностью и гибкостью восприятия. В результате возникают искажения в написании букв, построении рисунка, неточности в изготовлении поделок.

Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией». Поэтому для преодоления речевых нарушений, в комплексе логопедической работы, необходимо развитие мелкой моторики рук.

Программа «Художник» включает в себя занятия по художественному труду, нетрадиционному рисованию и аппликации из природного и бросового материала, что позволяет получить сенсорный опыт при работе. Использование разных техник и материалов на занятиях даёт возможность обогатить познания детей об окружающем мире и научить видеть в обычных предметах прекрасное. Побуждать пальцы работать – одна из важнейших задач занятий по нетрадиционному рисованию, обрывной и салфеточной аппликации, аппликации из нетрадиционных материалов. Так развивается мелкая моторика. Данная техника хороша тем, что она доступна маленьким детям, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в деятельность детей, делает ее более увлекательной и интересной. Такая техника как гратаж, способствует ритмизации работы кисти рук. Работа с природным и бросовым материалами позволяет опытным путём добыть информацию о свойствах дерева, пластмассы и т.д. И конечно,

все занятия направлены на развитие воображения и эстетического восприятия.

Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без тактильно-двигательного восприятия, так как оно лежит в основе чувственного познания. Именно с помощью тактильно-двигательного восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, их расположении в пространстве. Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Поэтому необходимо уделять должное внимание различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки. Это решает сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие детей, во-вторых, готовит к овладению навыком письма. Мелкая моторика – это точные и тонкие движения пальцев руки. От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Поэтому очень важно в дошкольном возрасте как можно раньше создавать условия для накопления ребенком практического опыта, развивать навыки ручной умелости, формировать механизмы, необходимые для будущего овладения письмом.

В своей книге В.А. Сухомлинский писал: «Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Одним из показателей и условий хорошего физического, нервно-психического и речевого развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений, или как принято называть, мелкой пальцевой моторики.

Многие авторы в своих научных трудах утверждали, что тренировка движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка и, особенно для речевого развития. Решение проблемы у дошкольников наиболее успешно осуществляется в разных видах деятельности, среди которых особое место занимает художественное творчество.

## **Проблемы:**

- Нарушение сенсорной интеграции
- Слабо развита мелкая и тонкая моторика пальцев рук.
- Недостаточный уровень речевой активности детей.
- Неумение выполнять задание по образцу, слабо развито умение ориентироваться на плоскости.

## **Цели и задачи реализации Программы**

### **Задачи программы:**

#### *1. Художественно – эстетические:*

- развивать художественное восприятие жизни;
- уточнять представления об окружающем мире.
- задачи на приобретение изобразительного мастерства:
- развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; разные пропорции предметов;
- развивать воображение, чувство художественного вкуса, умение видеть необычное в обычных предметах, развивать художественно-творческие способности детей;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.

#### *2. Задачи на формирование технических навыков:*

- овладеть приемами преобразования бумаги, ткани, природного и бросового материалов, теста.
- упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких);
- закреплять полученные ранее умения выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография;

- обучать технике рисования «по сырому», гратаж, пластилинография, набрызг, тиснения, оттиски разными материалами;
- развивать умение работать с разнообразными изобразительными материалами
- упражнять детей в создании композиций и поделок из бросового материала;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами при работе с бумагой, картоном, различными материалами;

### *3. Задачи на развитие эмоциональной отзывчивости к прекрасному:*

- вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;
  - замечать красивое в окружающем мире;
  - знакомить со средствами художественной выразительности;
  - развивать художественно – эстетический вкус;
- формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности.

### *4. Воспитательные:*

- развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
- развивать умение работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- развивать умение радоваться своим успехам и успехами своих товарищей при создании работы;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству.

### *5. Речевые:*

- активизировать речь детей;
- развивать мелкую моторику рук;
- пополнять словарный запас детей.

## **Содержательный раздел**

### **Содержание программы**

Программа рассчитана на обучения детей 5-6 лет, содержит перспективное планирование, которое представлено ежемесячно (на 9 месяцев), включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования; изготовление поделок и аппликаций из бросового материала. А так же, включает перечень необходимого оборудования.

### **Схема методики проведения занятий**

Занятие проводится один раз в неделю. Длительность и время проведения занятий выбираются в соответствии с возрастными особенностями детей, расписанием непосредственно образовательной деятельности и в соответствии с требованиями СанПиН.

### **Схема методики проведения теоретической части**

1. Вступительная беседа воспитателя, сообщение темы, нетрадиционных приёмов, с которыми будут работать.
2. Показ образца, сенсорное обследование.
3. Показ возможных приёмов создания образа или композиции.
4. Демонстрация материалов, использование которых возможно при работе.

### **Схема методики проведения практической части**

1. Самостоятельный выбор материалов для работы.
2. Самостоятельная работа (составление композиции или образа).
3. Анализ готовой работы.
4. Уборка рабочих мест.

## Тематическое планирование

### Сентябрь.

1. «Мой детский сад»
2. « Во саду ли, в огороде: овощи и фрукты»
3. : «Золотая осень»
4. «Грибы»

### Октябрь

1. « Хлеб»
2. « Рукотворный мир»
3. «Одежда»
4. « Домашние животные»

### Ноябрь

1. «Дикие животные»
2. « В гостях у бабушки Федоры» (посуда)
3. « Транспорт»
4. « Все работы хороши» (профессии)

### Декабрь

1. « Зимушка пришла!»
2. « Свойства воды»
3. « Ёлочка»
4. « Новогодний праздник»

### Январь

1. «Рождество»
2. «Народные праздники на Руси»
3. «Зимние забавы»
4. «Предметы и их свойства»

### Февраль

1. «Масленица»
2. «День Святого Валентина»

3. «23 февраля»
4. « Наши защитники»

### Март

1. « Наши мамы»
2. «Начало весны»
3. « Вода» (22 марта Всемирный день воды)
4. «Пасха» (4 апреля)

### Апрель

1. « Наши друзья – пернатые»
2. « Космос»
3. «РЫБЫ»
4. « Насекомые»

### Май

1. «Навстречу Дню Победы»
2. « О дружбе и друзьях»
3. «Зеленая аптека»
4. «Времена года»

## Перспективное планирование занятий

месяц	неделя	№ занятия	Тема недели	Вид деятельности	Название занятия	Основные педагогические задачи	Итоговое мероприятие
Сентябрь	1	1	«Мой детский сад»	Лепка с элементами конструирования. Теория	«Мой детский сад»	Инициировать поиск возможностей сочетать пластилин с другими материалами, развивать чувство формы, пропорции, цвета. Развивать воображение.	Выставка «Золотая осень»
		2					
	2	3	« Во саду ли, в огороде: овощи и фрукты»	Тестопластика с элементами рисования	« Во саду ли, в огороде: овощи и фрукты»	Повторить материал на тему«Овощи, фрукты». Знакомство с тестопластикой. Развивать умение работать с тестом, развивать чувство	
		4					

	3	5	«Золотая осень»	Аппликация из природного материала	Пано «Золотая осень»	формы, пропорции, цвета.	Повторить материал на тему «Осень». Познакомить с возможностями составления композиции из разного природного материала.	
		6				Инициировать самостоятельный выбор материалов для работы, развивать умение составлять композицию, развивать воображение.		
	4	7	«Грибы»	Тестопластика с элементами рисования	«Грибы»	Познакомить со способами передачи форма грибов, повторить, придания окраски, Повторить материал о съедобных и ядовитых грибах	Развивать умение работать с тестом, развивать чувство формы, пропорции, цвета. Развивать способности формообразования.	
		8						
	Октябрь	1	1	«Хлеб»	Тестопластика с элементами рисования и печатания	«Хлебобулочные изделия»	Повторить материал на тему «Хлеб». Познакомить со способами передачи формы, цвета хлебобулочных изделий	Развивать умение работать с тестом, развивать чувство формы, пропорции, цвета. Развивать способности формообразования.
			2					
		2	3	«Рукотворный мир»	Лепка из глины с элементами рисования и печатания	«Кулоны и медали из глины»	Познакомить с глиной, как материалом для творчества, познакомить со свойствами глины.	Формировать умение лепить из глины, развивать умение передавать форму посредством лепки, Развивать воображение, воспитывать интерес к творчеству.
			4					
3		5	«Одежда»	Аппликация из текстиля	«Одежда»	Повторить материал на тему «Одежда». Вызвать интерес к созданию работ из ткани, Познакомить со свойствами ткани. Повторить правила безопасности при работе с ножницами и клеем	Развивать умение работать с ножницами и тканью, подбирать цвета, использовать детали. Развивать воображение и чувство вкуса. Развивать умение создавать образ и дополнять его деталями.	
		6						
4		7	«Домашние животные»	Конструирование из бумаги «Оригами»	«Домашние животные»	Знакомство с техникой «Оригами», способами создания образа животных посредством этого способа. Повторение материала на тему «Домашние животные»		
							Выставка «Мой мир»	

		8				Вызвать интерес к работе с бумагой, формированию образов. Формировать умение конструировать кота или собаку (по выбору детей), используя технику «Оригами».	
Ноябрь	1	9	«Дикие животные»	Конструирование из бумаги «Оригами»	«Дикие животные»	Повторение материала на тему «Дикие животные». Знакомство со способами создания из бумаги образов диких животных с помощью «Оригами».	Выставка «Кем я хочу стать»
		10				Развивать умение создавать работы в технике «Оригами». Формировать умение конструировать волка, лису (по выбору детей), используя технику «Оригами».	
	2	11	« В гостях у бабушки Федоры» (посуда)	Лепка из глины с элементами рисования	« В гостях у бабушки Федоры» (посуда)	Повторить материал на тему «Посуда», вызвать интерес к созданию предметов посуды своими руками из глины.	
		12				Развивать умение лепить из глины, развивать умение передавать форму посредством лепки. Развивать воображение, воспитывать интерес к творчеству.	
	3	13	«Транспорт»	Конструирование из бросового материала	«Транспорт»	Повторить материал на тему «Транспорт». Познакомить со способами изготовления транспортных средств из бросового материала. Вызвать интерес к созданию собственных моделей.	
		14				Развивать умение работать с бросовым материалом, создавая предметы по замыслу. Развивать воображение и умение работать с клеем и пластилином.	
	4	15	« Все работы хороши» (профессии)	Пластилинография	« Все работы хороши» (профессии)	Повторить материал на тему «Профессии». Вызвать интерес к передаче образа с помощью пластилинографии.	
		16				Развивать умение работать с пластилином на плоскости, передавая характерные особенности изображаемого.	
Декабрь	1	17	« Зимушка пришла!»	Техника «гратаж»	« Зимушка пришла!»	Повторить материал на тему «Зима». Познакомить с техникой «Гратаж». Продемонстрировать способы создания зимнего пейзажа с помощью данной техники.	Выставка «Проделки Деда Мороза»
		18				Формировать умение работать в технике «гратаж», развивать чувство ритма, чувство цвета.	

	2	19	« Свойства воды»	Нетрадиционное рисование (разные способы)	« Вода и её свойства» (снежинки)	Повторить материал на тему « Вода и её свойства». Познакомить со способами изображения снежинок.	
		20				Развивать умение рисовать снежинки нетрадиционными способами, используя подручные материалы. Развивать воображение.	
	3	21	« Ёлочка»	Нетрадиционное рисование, пальцеграфия	« Ёлочка»	Повторить материал на тему «Дерева». Показать нетрадиционные способы изображения ёлки, а так же, способ «пальцеграфия». Вызвать интерес к творчеству.	
		22				Развивать умение рисовать пальцами, передавая образ Новогоднего дерева. Развивать воображение.	
	4	23	« Новогодний праздник»	Нетрадиционное рисование, кляксография	« Новогодний праздник»	Повторить материал на тему «Что за праздник Новый год». Продемонстрировать способы нетрадиционного рисования, позволяющие передать атмосферу Новогоднего праздника.	
		24				Развивать умение рисовать нетрадиционными способами, применяя разные предметы и подручные средства. Развивать воображение и интерес к творчеству.	
	Январь	1	25	«Рождество»	Аппликация - мозаика.	«Рождество»	Повторить материал на тему «Рождество». Познакомить с видом изобразительного искусства «мозаика». Вызвать интерес к созданию работ в технике «мозаика».
			26				Формировать умение работать в технике «мозаика». Развивать творчество, умение составлять из мелких деталей образ.
		2	27	«Народные праздники на Руси»	Нетрадиционное рисование	«Народные праздники на Руси»	Повторить материал на тему «Народные праздники на Руси». Показать новые способы рисования с помощью подручных материалов и способы создания работ нетрадиционными способами.
			28				Развивать умение рисовать нетрадиционными способами, применяя разные предметы и подручные средства. Развивать воображение и интерес к творчеству
		3	29	«Зимние забавы»	Аппликация из бумажных салфеток	«Снеговик»	Повторить материал на тему «Зима».
			30				
4		31	«Предметы и их свойства»	Декоративное рисование	«Рисование на стеклянной банке»	Повторить материал на тему«Предметы и их свойства»	
						Выставка «С Рождеством!»	

		32					
Февраль	1	33	«Масленица»	Декоративное рисование	«Тарелочка расписная»	Повторить материал на тему «Масленица»	Выставка «С Днём Защитника Отечества»
		34					
	2	35	«День Святого Валентина»	Создание поделок из бросового материала	«День Святого Валентина»	Познакомить с различными способами изготовления «Валентинок» для близких людей. Вызвать интерес к самостоятельному изготовлению открытки.	
		36				Развивать творческий потенциал, фантазию, композиционные умения.	
	3	37	«23 февраля»	Создание поделок из бросового материала	«23 февраля»	Познакомить с различными способами изготовления открыток для близких людей. Вызвать интерес к самостоятельному изготовлению открытки.	
		38				Развивать творческий потенциал, фантазию, композиционные умения.	
	4	39	« Наши защитники»	Создание поделок из бросового материала (коллективная композиция)	« Наши защитники» (коллективная композиция)	Познакомить с различными способами изготовления поделок на военную тематику. Вызвать интерес к самостоятельному изготовлению коллективной композиции «Поле боя».	
		40				Развивать умение использовать в творческом процессе бросовый материал. Развивать творческий потенциал, фантазию, композиционные умения.	
Март	1	41	« Наши мамы»	Создание поделок из бросового материала	« Наши мамы»	Познакомить с различными способами изготовления открыток для близких людей. Вызвать интерес к самостоятельному изготовлению открытки.	Выставка «С 8 марта!»
		42				Развивать творческий потенциал, фантазию, композиционные умения.	
	2	43	« Начало весны»	Рисование с элементами аппликации	« Начало весны»	Повторить материал на тему «Весна». Продемонстрировать способы изображения весны. Вызвать интерес к творческому процессу.	
		44				Развивать умение работать с ножницами и клеем, соблюдая технику безопасности. Развивать самостоятельно выбирать бумагу определенной фактуры и цвета для создания весеннего пейзажа. Развивать воображение.	
	3	45	« Вода в жизни человека»	Рисование «по сырому»	«Рисуем водоёмы»	Повторить материал на тему «Водоёмы». Продемонстрировать способ изображения весны «по сырому». Вызвать интерес к созданию работы в этом стиле.	

		46				Формировать умение рисовать «по сырому». Развивать умение подбирать необходимую цветовую гамму для передачи образа весны. Развивать интерес к природе.	
	4	47	«Пасха»	Папье-маше, нетрадиционное рисование (манкой)	«Пасхальное яйцо»	Повторить материал на тему «Пасха». Продемонстрировать работы в технике «папье-маше», вызвать интерес к созданию пасхального яйца своими руками, декорируя его цветной манкой.	
		48				Формировать умение работать в технике «папье-маше». Развивать творчество и умение сочетать цвета. Формировать умение декорировать цветной манкой.	
Апрель	1	49	«Наши друзья - пернатые»	Аппликация из природного материала (коллективная композиция)	«Птицы»	Повторить материал на тему «Птицы». Продемонстрировать способы передачи образа птицы с помощью природного материала.	
		50				Развивать умение работать с природным материалом, передавая форму и цвет, создавая образ птицы.	
	2	51	« Космос»	Техника «гратаж»	«Космический пейзаж»	Повторить материал на тему «Космос». Показать способы изображения космоса в технике «гратаж». Вызвать интерес к созданию коллективной работы, сообща выбирая цветовую гамму.	
		52				Развивать умение работать в технике «гратаж», работать коллективно. Развивать воображение, чувство ритма, умение подбирать цветовую гамму.	
	3	53	« Рыбы»	Рисование на камнях (коллективная композиция)	« Аквариум»	Повторить материал на тему «Рыбы». Продемонстрировать способы изображения рыб на камнях. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции «Аквариум».	
		54				Формировать умение рисовать на камне рыбу, самостоятельно выбирая камень определенной формы и размера, и прорисовывая все части тела рыбы. Развивать умение составлять коллективную композицию.	
	4	55	« Насекомые»	Рисование на камнях	«Жуки»	Повторить материал на тему «Насекомые». Продемонстрировать способы изображения жуков на камнях. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции для украшения клумбы.	
							Выставка « Мой Космос»

		56				Формировать умение рисовать на камне жука, самостоятельно выбирая камень определенной формы и размера, и прорисовывая все части тела насекомого. Развивать умение составлять коллективную композицию.	
Май	1	57	«Навстречу Дню Победы»	Создание поделок из бросового материала	«Навстречу Дню Победы»	Повторить материал на тему «День Победы». Познакомить с различными способами изготовления поделок для близких людей. Вызвать интерес к самостоятельному изготовлению поделки.	Выставка «С Днём Победы»
		58				Развивать творческий потенциал, фантазию, композиционные умения.	
	2	59	« О дружбе и друзьях»	Аппликация из природного материала	«Питомцы»	Повторить материал на тему «Питомцы». Продемонстрировать способы передачи образа с помощью природного материала. Вызвать интерес к созданию творческой работы.	
		60				Развивать композиционные умения, воображение и интерес к творчеству.	
	3	61	«Зеленая аптека»	Аппликация из природного материала	«Цветы»	Повторить материал на тему «Цветы». Продемонстрировать способы передачи образа с помощью природного материала. Вызвать интерес к созданию творческой работы.	
		62				Развивать композиционные умения, воображение и интерес к творчеству.	
	4	63	«Времена года»	гратаж	«Времена года»	Повторить материал на тему «Времена года». Показать способы изображения времен года в технике «гратаж». Вызвать интерес к созданию работы, самостоятельно выбирая цветовую гамму.	
		64				Развивать умение работать в технике «гратаж». Развивать воображение, чувство ритма, умение подбирать цветовую гамму самостоятельно.	

## **Принципы построения педагогического процесса**

1. Принцип наглядности: использование наглядного материала, демонстрация образцов (как одно из условий целеполагания), схем, использование символов.
2. Принцип системности и последовательности: материал располагается в системе, исходя из возрастных особенностей обучающегося, от простого к сложному, а так же разделен на тематические циклы.
3. Принцип доступности: учитывается личный опыт и уровень психического развития обучающегося.
4. Принцип научности: использование методической и специализированной литературы при подготовке к занятиям.
5. Воспитывающий характер обучения: формирование положительных качеств личности (трудолюбие, дисциплинированность, уважительное отношение к труду взрослых и сверстников, аккуратность и т.д.)
6. Принцип сознательности и активности обучающегося.
7. Принцип индивидуального подхода (учёт особенностей памяти, мышления, внимания, особенностей темперамента и т.д.)
8. Принцип деятельностного подхода: при организации занятий учитывается ведущий вид деятельности.
9. Принцип развития: выделение задач и этапов, которые находятся в зоне ближайшего развития ребёнка.

Работа с педагогами предусматривает: беседы, консультации и советы по изготовлению той или иной поделки, семинары -практикумы.

Работа с родителями предполагает: папки раскладушки, информационные стенды, индивидуальные консультации, мастер - классы, анкетирование, родительские встречи, семинары - практикумы.

### **Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

#### **В работе используются следующие методы обучения:**

- наглядный (показ образцов, схем, демонстрация наглядного пособия);
- словесный (беседы, рассказ, объяснение);
- практические упражнения;
- стимулирующий метод (похвала, одобрение, благодарность, поощрение).

**Форма занятий:** тематическая совместная деятельность.

#### **Виды деятельности**

- Тестопластика;
- Бумагапластика;
- Модульное оригами;
- Декупаж;
- Торцевание;
- Аппликация с использованием текстильного материала
- Аппликация из цветного песка и манки;
- Нетрадиционное и декоративное рисование;
- Поделки из природного и бросового материала;
- Гратаж;
- Папье-маше.

## Ожидаемые результаты освоения Программы

**Формы подведения итогов** реализации данной программы являются: выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах разного уровня, совместные с родителями работы, совместные с родителями развлечения с использованием приобретенных навыков.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

## Организационный раздел

### Учебно-методическое обеспечение

	Ресурсы	Краткий перечень
1.	Материально-технические	Компьютер, фотоаппарат, диски с записями классической и русской народной музыки, атрибуты для игр, диски с познавательной информацией, фотоальбомы, книги, наглядный материал в картинках, образцы работ.
2.	Кадровые	<ul style="list-style-type: none"><li>• воспитатели,</li><li>• учитель – логопед,</li><li>• музыкальный руководитель,</li><li>• зам. заведующей по ВМР</li></ul>
3.	Информационные	<ul style="list-style-type: none"><li>• Методическая копилка ДОУ.</li><li>• Интернет-ресурсы.</li></ul>
4.	Нормативно-правовые	<ul style="list-style-type: none"><li>• Устав ДОУ,</li><li>• должностные инструкции,</li><li>• аналитические материалы (планы и отчеты, основная общеобразовательная программа)</li></ul>

### Требования к созданию условий для реализации Программы

1. Наличие специально оборудованного мобильного центра художественного творчества в групповом помещении.
2. Наличие столов и стульев на подгруппу детей с учетом антропометрических показателей.

3. Наличие различных художественных материалов как традиционных - гуашь, цветные карандаши, восковые мелки, кисти разных размеров, акварель, фломастеры, пластилин, так и нетрадиционных - кусочки поролона, разные крупы, семена различных растений, лоскутки ткани разных форм, размеров и фактур, ножницы, клей на подгруппу детей, цветная бумага, белый и цветной картон, бумага разной фактуры .

4. Наличие в помещении умывальника с подводкой воды.

5. Наличие программно-методического обеспечения: наличие методической литературы.

6. Наличие компьютера, дисков с записью классической музыки и «звуков природы».

### **Критерии качества освоения ребенком художественного и ручного труда**

1. Имение представлений о материале, из которого сделана поделка;
2. Владение приемами работы с различными материалами;
3. Самостоятельное определение последовательности выполнения работы;
4. Умение самостоятельно провести анализ поделки;
5. Использование своих конструктивных решений в процессе работы;
6. Умение учитывать яркость, оригинальность, сочетание цветов при выполнении поделки;
7. Выполнение работы по замыслу;
8. Умение выбирать материал, соответствующий данной конструкции и способы скрепления, соединения деталей;
9. Проявление уровень воображения и фантазии;
- 10.Использование в работе разных способов ручного труда.

## Список литературы

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. — М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.
2. Давыдова Г.Н. “Детский дизайн. Пластилинография”. М.:Скрипторий, 2006,
3. Рябко Н.Б. “Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика” – М.: Педобщество России, 2009.
4. Казакова Р.Г. “Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники” – М.: ТЦ Сфера, 2004.
5. Комарова Т. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Книга для воспитателя детского сада » М.: Просвещение, 2007.
6. Лыкова И.А.« Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа» Методическое пособие для специалистов дошкольных учреждений. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2006.
7. Лыкова И.А.« Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа» Методическое пособие для специалистов дошкольных учреждений. – М.: «Карапуз-Дидактика», 2009.
8. Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детской саду. Средняя группа. Программа, конспекты» Пособие для педагогов дошкольных учреждений. –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.