

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 27»

Принято
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 27»
Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждено
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 27»
Т.А.Разбегаева
Приказ МБДОУ «Детский сад № 27»
от 31.08.2022 № 264-18



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Формирование коммуникативной компетенции детей 4-7 лет,
не посещающих дошкольное учреждение,
«Уроки Звукознайкина»
(коррекция звукопроизношения)

Срок реализации программы: 1 год

Разработчики программы:
Поплавская Е.В.,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 27»,
Мозина Т.С.,
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад № 27»

ЗАТО Северск Томской области
2022

Содержание

1. Информационная карта.....	3
2. Пояснительная записка	4
3. Задачи по этапам обучения.....	7
4. Учебно – тематическое планирование	9
5. Содержание работы	14
6. Предполагаемый результат реализации программы.....	17
10. Критерии диагностики	18
11. Диагностическая методика.....	18
12. Диагностические карты.....	26
13. Методическое обеспечение программы.....	30
14. Литература.....	

Информационная карта программы дополнительного образования

- Вид программы – модифицированная;
- Функциональное назначение – коррекционная
- Масштаб реализации – муниципальный;
- Возрастной диапазон освоения программы – дети с 4 до 7 лет;
- Продолжительность реализации – 1 год.

Пояснительная записка

1) Актуальность программы.

Дошкольное образовательное учреждение является первой ступенью непрерывного образования и входит в систему общественного дошкольного воспитания. Ему принадлежит ведущая роль в воспитании, развитии детей и подготовке их к обучению в школе. Правильная речь является одним из важных показателей готовности ребёнка к обучению в школе, залогом успешного освоения грамоты и чтения.

Однако, анализ реальной ситуации, сложившейся в системе воспитания и обучения дошкольников показывает, что **количество детей, имеющих отклонение в речевом развитии, неуклонно растёт, а в условиях ДОУ общеразвивающего вида невозможно оказать коррекционно-логопедическую помощь всем нуждающимся.**

Данная коррекционно-развивающая программа разработана в целях оказания логопедической помощи дошкольникам, имеющим нарушение звукопроизношения с фонематическими нарушениями речи.

Овладение правильным произношением речевых звуков является одним из очень важных звеньев в развитии речи ребенка. Заканчивается процесс становления звукопроизношения к 5-6-летнему возрасту, когда ребенок правильно может произносить все звуки (Парамонова Л.Г.). Однако благополучное формирование звукопроизносительной стороны речи происходит далеко не всегда. У многих детей дефекты звукопроизношения, возникнув и закрепившись в детстве, с большим трудом преодолеваются в последующие годы и могут сохраниться на всю жизнь.

Любая речевая патология, в той или иной степени (в зависимости от характера речевых расстройств), отрицательно влияет на психологическое развитие ребенка, отражается на его деятельности, поведении, умственном развитии, познавательной деятельности, формировании личности. Если у ребёнка дошкольного возраста обнаруживаются дефекты произношения или более сложные речевые нарушения (дизартрия, ринолалия, общее недоразвитие речи), то в процессе обучения чтению и письму школьники могут столкнуться с определёнными трудностями. Недостатки устной речи могут являться причиной ошибок в письменной речи: у 16,7% будущих первоклассников имеются предпосылки к артикуляторно-акустической дисграфии (Парамонова, 2006).

Кроме того, научными исследованиями в области дефектологии доказано исключительно важное значение раннего распознавания речевого недоразвития и его более ранней коррекции, что позволяет предупреждать затруднения детей при обучении в школе (Т.А.Власова, 1972).

Если вовремя устранить нарушения звукопроизношения и развить фонематические процессы, мы поможем ребёнку преодолеть трудности общения с окружающими, а в дальнейшем, хорошо учиться в школе и в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

2) Научная обоснованность

Программа написана в соответствии с современными представлениями науки о механизмах формирования звукопроизношения у ребенка.

Теоретической основой программы являются положения о соотношении коррекции и развития, разработанные Л.С. Выготским, П.Я. Гальпериным, Б.Д.Элькониним.

В программе также нашли отражения идеи ряда учёных: Г. А. Волковой, Л.С. Волковой, В. А. Ковшикова, Р. И. Лалаевой, Л. Г. Парамоновой, О.В Правдиной, Т. Б. Филичиной, Г.В.Чиркиной, М. Ф. Фомичёвой, М. Е. Хватцева, по проблеме коррекции устной речи.

Базисным тезисом при разработке данной программы стала теория Н.А.Бернштейна об уровне принципе формирования навыков. Согласно этой теории, любой навык на начальном этапе своего формирования под контролем сознания, но по мере совершенствования навыка отдельные операции автоматизируются и их регуляция осуществляется уже в более свернутом виде, вне контроля сознания. В завершение этого процесса под контролем сознания остается только конечный результат всей цепочки операции. Эта схема применима к навыкам правильного звукопроизношения.

Программа опирается на следующие принципы:

- системности;
- комплексности;
- деятельностный;
- онтогенетический;
- обходного пути;
- общедидактические (наглядности, доступности, индивидуального подхода, сознательности).

При составлении программы, как базисную основу, мы использовали «Программу логопедической работы по преодолению ФФНР у детей 5-7 лет» Т.Б. Филичевой, Г. В. Чиркиной.

Наша программа представляет собой коррекционно-развивающую работу, которая ориентирована исключительно на каждого ребёнка, так как позволяет составить индивидуальный путь коррекционной помощи с учётом его личностных особенностей, особенности речевого, общего развития и темпа продвижения в освоении звуков.

3) Направленность

Содержание коррекционной работы в соответствии с федеральными государственными требованиями дошкольного образования (далее – ФГТ) **направлено** на создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы дошкольного образования, коррекцию недостатков в речевом и психическом развитии детей, их социальную адаптацию и оказание помощи детям этой категории в освоении ОПДО. Программа коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Получение детьми с речевыми нарушениями образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Программа коррекционной работы — это программа по оказанию помощи детям с нарушениями речи в освоении основной образовательной программы дошкольного образования.

Нормативно-правовой и документальной основой Программы по коррекции звукопроизношения являются:

* Закон Российской Федерации «Об образовании»;

*Федеральные государственные образовательные требования дошкольного образования образования;

*СанПиН, "Об утверждении СанПиН 2.4.1.2660-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работ в дошкольных учреждениях""

*О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами. (Письмо МО РФ N АФ-150/06 от 18 апреля 2008 г.)

*Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации (от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ)

*Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении

Цель программы: коррекция нарушений звукопроизношения у детей 4-7 лет с тяжелыми нарушениями речи и оказание помощи детям этой категории в освоении основной образовательной программы дошкольного образования и их интеграции в общеобразовательном учреждении.

В связи с этим логопедическая работа с детьми направлена на решение следующих

коррекционно-развивающих задач:

- Развитие артикуляционной и мелкой моторики, просодических компонентов.
- Развитие речевого дыхания.
- Постановка звуков и введение их в самостоятельную речь.
- Развитие и совершенствование фонематических процессов: анализа, синтеза, восприятия и представлений.
- Создание предпосылок (лингвистических, психологических) к полноценному усвоению общеобразовательной программы по русскому языку в школе, профилактика психологических трудностей, связанных с осознанием речевого дефекта.
- Уточнение слухопроизносительных дифференцировок фонем.
- Развитие лексико-грамматического строя, совершенствование связного высказывания в процессе работы над фонетико-фонематической стороной речи.
- Профилактика нарушений письменной речи.
- Развитие психических функций: слухового внимания, зрительного внимания, слуховой памяти, зрительной памяти, логического мышления, пространственной ориентировки в системе коррекционной работы, направленной на устранение фонетико-фонематического недоразвития у детей старшего дошкольного возраста.

Инновационная направленность. Программа «Уроки Звукознайки» - программа по коррекции звукопроизношения, полностью соответствующая планированию логопедических занятий, включающая работу над закреплением звуков в определенной последовательности. Кроме того, логопедические занятия программы включают в себя современные образовательные технологии:

здоровьесберегающие технологии, что не только благотворно влияет на весь организм ребенка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста.

Трансформация нетрадиционных техник изображения в разные виды продуктивной деятельности для компенсирующего и коррекционного воздействия на детей с речевым заключением: ОНР.

Оценив степень влияния ТРИЗ и РТВ на разные аспекты развития ребенка, мы попытались трансформировать эту технологию на метод работы со сказкой для компенсирующего и коррекционного воздействия на детей с речевым заключением: ОНР.

Нами сделано предположение, что, если взять за основу некоторые методы ТРИЗ и РТВ и использовать их в работе со сказкой, то мы можем ожидать не только появления устойчивого интереса к речевой работе детей логопедической группы, но и качества речи, попутно решая задачи развития мышления и воображения.

Подход к реализации программы должен быть гибким, соответствующим принципу дифференцированного обучения, так как уровень речевого развития и психофизические особенности детей с нарушениями речи очень индивидуальны. Занятия планируются в соответствии с динамикой результатов в ходе оказываемого коррекционного воздействия.

Основная форма логопедической работы – индивидуальные занятия, продолжительностью 20 - 30 минут, 2 раза в неделю.

Основная цель занятий - подбор комплекса артикуляционных упражнений, коррекционных методов и приемов, направленных на устранение специфических нарушений звуковой стороны речи при дислалии, ринолалии, дизартрии; коррекция нарушенного звука, при этом логопед обязан установить эмоциональный контакт с ребенком, привлечь его внимание к контролю за

качеством звучащей речи логопеда и ребенка, подобрать индивидуальный подход с учетом личностных особенностей (речевой негативизм, фиксация на дефекте, невротические реакции и т. п.).

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 4 - 7 лет.

4)Предполагаемый результат реализации программы. Что должен знать и уметь ребёнок в ходе изучения программы:

- овладеть нормативным произношением всех звуков родного языка;
- свободно пользоваться поставленными звуками в самостоятельной речи;
- преодолеть индивидуальные коммуникативные затруднения.
- Различать на слух все звуки родного языка (фонематические процессы)

Форма оценки знаний, умений и навыков детей: диагностика на начало и конец года.

Характеристика детей с ФФН

Фонетико-фонематическое недоразвитие — это нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Признаком фонематического недоразвития является незаконченность процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Несформированность звуков выражается в следующем:

замена звуков более простыми по артикуляции (звонкие заменяются глухими, *р, л* звуком *л'* или *и, с*—*и* заменяют *т, д, ф, съ*);

несформированность процесса дифференциации звуков (вместо нескольких артикуляционно близких звуков ребенок произносит неотчетливый звук, например: мягкий звук *ш'* вместо *ш* и т.п.);

некоторые звуки ребенок изолированно способен произнести правильно, но в речи не употребляет или заменяет. Например, ребенок правильно произносит простые слова *собака, шуба*, но в связной речи наблюдается смешение звуков *с* и *ш*;

наблюдается нестойкое употребление звуков в речи. Одно и то же слово ребенок в разных контекстах или при неоднократном повторении произносит различно.

Нередко указанные особенности произношения сочетаются с искаженным произнесением звуков, т.е. звук может произноситься искаженно и в то же время смешиваться с другими звуками или опускаться и т.д.

Количество неправильно произносимых звуков может достигать большого числа (до 16-20). Чаще всего оказываются несформированными свистящие и шипящие звуки (*с, с', з, з', ц, ш, ж, ч, щ*); звуки *т, д*; звуки *л, л', р, р'* звонкие нередко замещаются парными глухими, реже — недостаточно противопоставлены некоторые пары мягких и твердых звуков; отсутствует непарный мягкий согласный ***йот***; гласный *ы*. Могут быть и другие недостатки произношения.

Характер отклонений произношения и употребления в речи звуков детьми указывает на недостаточную дифференцированность фонематического восприятия. Эта особенность проявляется при выполнении детьми специальных заданий по различению звуков. У детей возникают затруднения, когда им предлагают внимательно слушать и поднять руку (фишку, сигнальную карточку и т.п.) в момент произнесения определенного звука или слога. Неменьшие трудности возникают при повторении за логопедом слогов с парными звуками (например: *па-ба, ба-па*); при самостоятельном подборе слов, начинающихся на какой-либо определенный звук; при выделении звука, с которого начинается слово, и т.п. У большинства детей значительные затруднения наблюдаются при необходимости подобрать с помощью картинок слова, начинающиеся на какой-либо определенный звук.

На недостаточность фонематического восприятия указывают и затруднения детей при анализе звукового состава речи.

Кроме всех перечисленных особенностей произношения и различия звуков, при фонематическом недоразвитии нередко наблюдаются смазанность речи, сжатая артикуляция, а также некоторая ограниченность словаря и задержка в формировании грамматического строя речи.

Проявления речевого недоразвития у данной категории детей выражены в большинстве случаев нерезко. Однако при углубленном обследовании речи могут быть отмечены отдельные ошибки в падежных окончаниях и употреблении предлогов, в согласовании прилагательных и числительных с существительными и т.п.

Задачи по этапам обучения

При формировании правильного звукопроизношения предлагается соблюдать ряд общих требований к последовательности этапов логопедической работы.

Первый этап

Подготовительный:

1. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия формируемого звука; Формирование артикуляторных (речедвигательных) умений и навыков (артикуляционная гимнастика). Развитие артикуляционного праксиса.
2. Фонационные упражнения.
3. Уточнение артикуляции правильно произносимых звуков в различных звукослоговых сочетаниях.

Второй этап:

Формирование первичных произносительных умений и навыков:

1. Постановка звука, вызывание и постановка отсутствующих звуков или коррекция искаженных звуков.

2. Автоматизация звука.

Автоматизация поставленного звука должна проводиться в строгой последовательности:

1. автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
2. автоматизация звука в словах (в начале слова, в середине, в конце);
3. автоматизация звука в предложениях;
4. автоматизация звука в чистоговорках и стихах;
5. автоматизация звука в коротких, а затем в длинных рассказах;
6. автоматизация звука в разговорной речи.
7. Дифференциация формируемого и смешиваемого звуков.

Третий этап

Формирование коммуникативных умений и навыков (безошибочное употребление звуков речи во всех ситуациях общения).

В этой системе отправной точкой является слог и его место в слове. В зависимости от типа ставящегося звука в одном случае сначала берутся прямые слоги, а затем обратные, например при отработке звуков [Ш], [Ж], [С], [З], а при постановке звуков [Р], [Л], [Ч], [Ц] вначале отрабатываются обратные слоги, а затем прямые.

Например, вот как выглядит последовательность автоматизации и дифференциации свистящих звуков.

Звуки [С],[С'] - [З],[З']:

1. звук [С] в прямом ударном слоге в начале слова.
2. звук [С] в прямом ударном слоге в середине слова.
3. звук [С] в прямом безударном слоге в начале слова.
4. звук [С] в прямом безударном слоге в середине слова.
5. звук [С] в прямом слоге при стечении согласных.

6. звук [С] в обратном ударном слоге.
7. звук [С] в обратном безударном слоге.
8. звук [С] в различных позициях.
9. звук [С'] в ударных слогах.
10. звук [С'] в безударных слогах.
11. звук [С'] при стечении согласных.
12. Дифференциация произношения звуков [С] - [С'].
13. Звук [З] в прямом ударном слоге.
14. Звук [З] в прямом безударном слоге и при стечении согласных.
15. Звук [З] в обратных слогах.
16. Звук [З'] в различных позициях.
17. Дифференциация произношения звуков [З] - [З'].
18. Дифференциация произношения звуков [С] - [С'] - [З] - [З']

Усложнение лексического материала в рамках "изолированный звук/ текст" происходит на каждом коррекционном занятии. На каждом же занятии даются задания, требующие от ребенка и различных по самостоятельности (а, следовательно, и по трудности) высказываний: сопряженное, отраженное повторение, самостоятельное название, творческий поиск ответов с грамматическим оформлением высказываний.

Таким образом, уже на первых занятиях ребенок имеет возможность правильно проговаривать исправляемый звук в речи различной развернутости, что повышает социально - коммуникативную значимость коррекции, развивает речевые структуры, стимулирует употребление правильного звука в обиходно-бытовом общении, игровой и учебной деятельности, вселяет в ребенка уверенность в собственных возможностях, приучает выделять звук в слышимом речевом потоке.

Учебно – тематическое планирование

Месяц	Неделя	Часы	Тема
Октябрь	Первая неделя	1. 1	Вводное. 2. Диагностика звукопроизношения, фонематических процессов 3. Знакомство с органами артикуляции
		1. 1	Звук «А» 4. Разучивание основных артикуляционных упражнений; 2. Выделение первого гласного.
	Вторая неделя	1. 1	Звук «У» 3. Разучивание основных артикуляционных упражнений; 4. Выделение гласного звука из ряда других звуков; 2. Выделение первого гласного.
		1. 1	Согласные звуки раннего онтогенеза 2. Уточнение артикуляции звука К (Т, П, Ф индивидуально, по необходимости), выделение на слух, автоматизация в слогах, словах 3. Выделение первого и последнего согласного в слове; 4. Подготовка артикуляц. аппарата к постановке звука «с»;
	Третья неделя	1. 1	Согласные звуки раннего онтогенеза 5. Уточнение артикуляции звука Г (Д, Б, В индивидуально, по необходимости), выделение на слух, автоматизация в слогах, словах 6. Выделение первого и последнего согласного в слове; 7. Подготовка артикуляц. аппарата к постановке звука «с»;
		1. 1	Звук «С» 2. Постановка звука «с»;

	Четвертая неделя		3. Выделение звука «с» на слух в слогах, словах; 4. Выделение первого и последнего согласного в слове;
		1. 1	Звук «С» 2. Автоматизация звука «с» в слогах; 3. Звуковой анализ слогов со звуком «с» (типа ас, ос).
		1. 1	Звук «С» 2. Автоматизация звука «с» в словах; 3. Определение позиции звука «с» в словах (начало, конец)
Ноябрь	Первая неделя	1. 1	Итоговое. Звук «С» 2. Автоматизация звука «с» в словах сложной слоговой структуры, предложениях, связной речи. 3. Выделение слов со звуком «с» из предложений; 4. Подготовка к постановке звука «з».
		1. 1	Звук «З» 2. Постановка звука «з»; 3. Выделение звука «з» из ряда согласных, в слогах.
	Вторая неделя	1. 1	Звук «З» 2. Автоматизация звука «з» в слогах; 3. Воспроизведение слоговых рядов со звуком «з».
		1. 1	Звук «З» 2. Автоматизация звука «з» в словах; 3. Определение позиции звука «з» в словах (начало, конец); 4. Подготовка к постановке звука «ц».
	Третья неделя	1. 1	Итоговое. Звук «З» 2. Автоматизация звука «з» в предложениях; 3. Определение наличия звука в слове по предметным картинкам; 4. Подготовка к постановке звука «ц».
		1. 1	Звук «Ц» 2. Постановка звука «ц»; 3. Выделение звука «ц» из ряда других звуков.
	Четвертая неделя	1. 1	Звук «Ц» 2. Автоматизация звука «ц» в слогах, словах; 3. Звуковой анализ слогов со звуком «ц» (типа уц, оц); 4. Определение позиции звука «ц» в словах (начало, конец).
		1. 1	Звук «Ц» 2. Автоматизация звука «ц» в предложениях; 3. Припоминание слов со звуком «ц»; 4. Подготовка к постановке звука «ш».
Декабрь	Первая неделя	1. 1	Звуки «С – З» 2. Дифференциация звуков «с – з»; 3. Определение наличия звуков в словах по сюжетной картине. 4. Подготовка к постановке звука «ш».
		1. 1	Итоговое. Звуки «С – Ц» 2. Дифференциация звуков «с – ц» на слух и в произношении; 3. Отбор картинок на данные звуки; 4. Подготовка к постановке звука «ш».
	Вторая неделя	1.	Звук «Ш» 2. Постановка звука «ш»; 3. Выделение звука «ш» из ряда других звуков.
		1. 1	Звук «Ш» 2. Постановка звука «ш»; 3. Выделение звука «ш» на слух в словах; 4. Припоминание слов с поставленными звуками.
	Третья неделя	1. 1	Звук «Ш» 2. Автоматизация звука «ш» в слогах; 3. Звуковой анализ слогов с звуком «ш»;
		1. 1	Звук «Ш» 2. Автоматизация звука «ш» в словах; 3. Определение наличия звука в словах по предметным картинкам; 4. Определение позиции звука «ш» в словах.
	Четвертая неделя	1. 1	Итоговое. Звук «Ш» 2. Автоматизация звука «ш» в предложениях; связной речи

Январь			3. Выделение слов со звуком «ш» из чистоговорок.
		1. 1	Звуки «С – Ш» 2. Дифференциация звуков «с – ш»; 3. Повторение скороговорок со звуками «с – ш»; 4. Подготовка к постановке звука «ж».
	Вторая неделя	1. 1	Звук «Ж» 2. Постановка звука «ж»; 3. Выделение звука «ж» из ряда других звуков; 4. Дифференциация звуков «с – ш».
		1. 1	Звук «Ж» 2. Автоматизация звука «ж» в слогах; 3. Звуковой анализ слогов со звуком «ж».
	Третья неделя	1. 1	Звук «Ж» 2. Автоматизация звука «ж» в словах; 3. Определение наличия звука «ж» на слух в словах;
		1. 1	Звук «Ж» 2. Автоматизация звука «ж» в предложениях; 3. Определение мест звука в слове; 4. Припоминание скороговорок с поставленными звуками.
	Четвертая неделя	1. 1	Звуки «Ж – З» 2. Дифференциация звуков «ж – з»; 3. Определение наличия звуков в словах по предметным картинкам; 4. Подготовка к постановке звука «л».
		1. 1	Итоговое. Звуки «Ж – Ш» 2. Дифференциация звуков «ш – ж»; 3. Определение наличия звуков в словах по сюжетным картинкам; 4. Подготовка к постановке звука «л».
Февраль	Первая неделя	1. 1	Звук «Л» 2. Постановка звука «л»; 3. Выделение звука «л» из ряда других звуков;
		1. 1	Звук «Л» 2. Автоматизация звука «л» в слогах; 3. Звуковой анализ слогов со звуком «л»; 4. Припоминание слов со звуками «ш, ж».
	Вторая неделя	1	Звук «Л» 1. Автоматизация звука «л» в словах; 2. Определение места звука «л» в словах; 3. Подготовка к постановке звука «л'».
		1	Итоговое. Звук «Л» 1. Автоматизация звука «л» в предложениях; 2. Выделение слов со звуком «л» из предложений; 3. Постановка звука «л'».
	Третья неделя	1	Звук «Л'» 4. Автоматизация звука «л'» в слогах; 5. Звуковой анализ слогов с этим звуком; 6. Повторение слоговых рядов.
		1. 1	Звук «Л'» 7. Автоматизация звука «л'» в слогах, словах; 8. Определение наличия звука в словах по предметным картинкам; 9. Припоминание слов со звуком «л».
	Четвертая неделя	1	Звук «Л'» 1. Автоматизация звука «л'» в предложениях; 2. Определение наличия этого звука в словах по сюжетным картинкам; 3. Припоминание скороговорок со звуком «л».
		1	Итоговое. Звуки «Л - Л'» 1. Дифференциация звуков «л - л'»; 2. Припоминание чистоговорок с поставленными звуками; 3. Подготовка к постановке звука «р».
	Первая	1	Звук «Р»

	неделя		1. Постановка звука «р»; 2. Дифференциация звуков «л - л'».
		1	Звук «Р» 1. Постановка звука «р»; 2. Выделение звука «р» из ряда других звуков; 3. Звуковой анализ слогов со звуками «л - л'».
	Вторая неделя	1	Звук «Р» 1. Постановка звука «р»; 2. Определение наличия звука «р» в словах на слух.
		1	Звук «Р» 1. Автоматизация звука «р» в слогах; 2. Звуковой анализ слогов с данным звуком.
	Третья неделя	1	Звук «Р» 1. Автоматизация звука «р» в слогах, словах; 2. Определение наличия звука «р» в словах по предметным картинкам; 3. Повторение слоговых рядов.
		1	Звук «Р» 1. Автоматизация звука «р» в словах; 2. Определение места звука «р» в словах.
	Четвертая неделя	1	Звук «Р» 1. Автоматизация звука «р» в предложениях; 2. Выделение слов со звуком «р» из предложений; 3. Подготовка к постановке звука «р'».
		1	Звук «Р» 1. Автоматизация звука «р» в связной речи; 2. Определение наличия звука «р» в словах по сюжетным картинкам; 3. Подготовка к постановке звука «р'».
Апрель	Первая неделя	1	Звук «Р'» 1. Постановка звука «р'»; 2. Выделение звука «р'» из ряда других звуков, в слогах.
		1	Звук «Р'» 1. Автоматизация звука «р'» в слогах; 2. Повторение слоговых рядов; 3. Звуковой анализ слогов с этим звуком.
	Вторая неделя	1	Звук «Р'» 1. Автоматизация звука «р'» в словах; 2. Определение места звука «р'» в словах.
		1	Звук «Р'» 1. Автоматизация звука «р'» в предложениях; 2. Выделение слов с этим звуком из предложений; 3. Определение наличия звука в словах по предметным картинкам.
	Третья неделя	1	Звук «Р'» 1. Автоматизация звука «р'» в связной речи; 2. Определение наличия звука в слове по сюжетным картинкам; 3. Припоминание скороговорок со звуком «р».
		1	Звуки «Р – Р'» 1. Дифференциация звуков «р - р'»; 2. Припоминание скороговорок с ранее поставленными звуками.
	Четвертая неделя	1	Звуки «Р – Л» 1. Дифференциация звуков «р – л»; 2. Определение наличия данных звуков в словах по серии сюжетных картинок; 3. Подготовка к постановке звука «ч».
		1	Итоговое. Звуки «Л – Р – Л' – Р'» 1. Дифференциация звуков «л – р – л' – р'»; 2. Повторение слоговых рядов с этими звуками в быстром темпе; 3. Подготовка к постановке звука «ч».
Май	Первая неделя	1	Звук «Ч» 1. Постановка звука «ч»; 2. Выделение звука «ч» из ряда других звуков; 3. Звуковой анализ слогов со звуком «ч».

		1	Звук «Ч» 1. Автоматизация звука «ч» в слогах, словах; 2. Определение наличия звука «ч» в словах по предметным картинкам; 3. Подготовка к постановке звука «щ».
	Вторая неделя	1	Звук «Щ» 1. Постановка звука «щ»; 2. Выделение звука «щ» из ряда других звуков, слогов; 3. Введение звука «щ» в слоги.
		1	Звук «Щ» 1. Автоматизация звука «щ» в словах, предложениях; 2. Выделение слов со звуком «щ» из предложений; 3. Определение позиции звука «щ» в словах.
	Третья неделя	1	Звуки «Ч – Щ» 1. Дифференциация звуков «ч – щ»; 2. Повторение слоговых рядов с этими звуками; 3. Звуковой анализ слогов со звуками «ч – щ».
		1	Звуки «Ч – Т'» 1. Дифференциация звуков «ч – т'»; 2. Припоминание слов и скороговорок с ранее поставленными звуками.
	Четвертая неделя	1	Звуки «Ч – Т' – Щ» 1. Дифференциация звуков «ч – т' – щ»; 2. Определение позиции данных звуков в словах; 3. Выделение слов с данными звуками из предложений.
		1	Итоговое занятие.
	Итого занятий за год		64

Содержание работы

I Период:

- Уточнение артикуляции правильно произносимых звуков;
- С помощью упражнений артикуляционной гимнастики начать подготовку к формированию правильной артикуляции нарушенных звуков
 - развивать слуховое внимание, слуховую память;
 - учить различать интонационные средства выразительности в речи логопеда (чтение стихотворений);
 - учить изменять громкость голоса, темп речи в зависимости от целей общения (воспроизводить слова и доступные фразы — громко, тихо, вполголоса, медленно, умеренно, быстро);
 - развивать речевое дыхание;
 - воспроизводить ритмические рисунки, предъявленные логопедом;
 - развивать динамический праксис рук (по образцу, по инструкции);
 - учить детей определять 1ый звук в слове (гласный ударный, гласный безударный, согласный звук), знакомить детей с анализом и синтезом обратных слогов.

Предложенная последовательность отработки звуков обеспечивает поэтапную работу над фонемами, постепенный переход от более легких к сложным звукам. Это помогает, в свою очередь, постепенному усвоению детьми фонематической системы языка. В процессе обучения произношению следует воспитывать у детей стойкий познавательный интерес, активизировать мыслительную деятельность, постоянно ставить посильные и в то же время требующие определенного напряжения задачи. Работа по развитию произношения проводится одновременно с работой по развитию слухового восприятия.

В течение первого периода обучения детей учат четко, даже утрированно, воспроизводить гласные звуки, угадывать их по беззвучной артикуляции, слышать и выделять в ряду других звуков. Включаются упражнения по удерживанию в памяти ряда, состоящего из трех-четырех

гласных звуков. Учитывая возрастные особенности детей, все задания предлагаются в игровой форме.

Отработка правильного произношения поставленных (имеющихся) согласных звуков сочетается с выработкой умения слышать эти звуки в ряду других, выделять соответствующие слоги среди других слогов, а также определять наличие данного звука в слове. Много внимания уделяется запоминанию слоговых рядов типа **са-со-су** и т.д. Эти слоги произносятся с разной интонацией, силой голоса, медленно и отрывисто, с выделением ударного слога.

Процесс проговаривания сопровождается отхлопыванием, отстукиванием ритма, угадыванием количества слогов. Постепенно ряды слогов удлиняются и варьируются. Включаются не только прямые, но и обратные слоги, со стечением согласных, открытые и закрытые. Упражнения на узнавание звука в слове, отбор картинок, придумывание слов с этим звуком также осуществляются в процессе игр с использованием различного дидактического материала.

Когда дети свободно определяют наличие звука в слове, можно перейти к определению его места в слове.

Умение выделить гласные и согласные звуки позволяет перейти к анализу и синтезу обратных слогов. Одновременно детей учат преобразовывать слоги, изменяя один звук (**yn-on-om** и т.д.).

II период:

- продолжить подготовку артикуляционного аппарата к формированию правильной артикуляции нарушенных звуков в процессе выполнения артикуляционной гимнастики; продолжить автоматизацию и дифференциацию поставленных звуков
- находить звуки в слове;
- определять место звука в слове;
- выделять гласный звук в положении после согласного. Анализ и синтез прямого слога типа са, со, су,
- вырабатывать умение различать и оценивать правильные эталоны произношения в чужой и собственной речи;

На индивидуальных занятиях продолжают постановку отсутствующих звуков и их автоматизация. По-прежнему эта работа предопределяет содержание занятий. Новым по сравнению с I периодом является усиление направленности на дифференциацию (на слух и в произношении) звуков по принципу твердости—мягкости, глухости—звонкости.

В зависимости от индивидуальных особенностей детей, динамики их продвижения логопед имеет право уменьшать или увеличивать время для изучения звуков.

Продолжается работа по закреплению навыков звукового анализа и синтеза. На материале изучаемых звуков дети тренируются в выделении согласного звука в слове, определении его позиции (начало, середина, конец слова), составлении слогов типа *ас~са, уц~цу* и т.д. В это же время детей учат определять гласный звук в положении после согласного (*мак, суп, кот*) и т.д. В конце II периода обучения дети самостоятельно в устной форме анализируют слоги типа *са-со-су*, соединяют отдельные звуки (согласные и гласные в прямые слоги и преобразуют их (*са-су, цу-цо* и т.д.). Таким образом дети практически знакомятся с терминами: «слог», «слово», «гласные звуки», «согласные звуки» (звонкие, глухие, мягкие, твердые).

III период:

- закончить автоматизацию поставленных звуков; активизировать приобретенные навыки в специально спроектированных ситуациях;
- развивать детскую самостоятельность в «оречевлении» предметно-практической деятельности с соблюдением фонетической правильности речи.

Акцент переносится на закрепление навыка употребления поставленных звуков в самостоятельной речи. При этом много внимания уделяется развитию самостоятельных

высказываний (составление рассказов по картине, серии картин, пересказ). Весь материал подбирается с учетом правильно произносимых звуков. Важно, чтобы дети достаточно свободно пользовались словами с уменьшительно-ласкательными значениями, приставочными глаголами, передающими оттенки действий, учились образовывать родственные слова, подбирать слова-антонимы.

На каждом логопедическом занятии предлагаются упражнения на звуковой анализ и синтез. Основной единицей изучения является теперь не отдельный звук в составе слова, а целое слово. Детей учат делить слова на слоги

Заканчивается обучение детей в мае. К этому времени дети овладевают навыками правильного произношения и различения фонем родного языка.

В процессе овладения фонетической стороной речи в занятия постепенно включаются упражнения по обучению детей осознанному анализу и синтезу звукового состава слова. Развитие умения выделить звуки из разных позиций в слове, в свою очередь, помогает восполнить пробелы фонематического развития.

Методическое обеспечение

Процесс коррекции фоноетико-фонематического недоразвития строится с учетом общедидактических и специфических принципов обучения. Основопологающим принципом является положение о том, что формирование речи осуществляется в определенной последовательности — от конкретных значений к более абстрактным путем решения речемыслительных задач. Репродуктивные формы обучения применяются в определенных пределах для развития частных механизмов речи: развитие моторики артикуляционного аппарата; усвоение навыков слоговой структуры и др. На начальных этапах коррекции большое значение придается принципу взаимосвязи сенсорного, умственного и речевого развития детей; он базируется на понимании речи как речемыслительной деятельности, развитие которой связано с познанием окружающего мира. По мере продвижения в исправлении артикуляции звуков выдвигаются следующие принципы:

- *коммуникативно-деятельностный подход к развитию речи*, учитывающий психолингвистические положения о последовательном усложнении речевых операций — от речевого навыка к речевому умению, речевым высказываниям, подчиненным задачам общения;
- *активизация речевой практики*, т.е. употребление и воспитание различных форм речи в меняющихся условиях общения. Используются наиболее адекватные разнообразные приемы, обеспечивающие речевую активность детей в различных видах деятельности.

Недостатки в развитии фонематического слуха и звукопроизношения у детей дошкольного возраста. Методы и приемы их исправления

Установлено, что для усвоения фонетической стороны языка необходимо не только наличие у детей сохранного слуха и достаточно подготовленного артикуляционного аппарата, но и умение хорошо **слушать, слышать и различать** правильное и неправильное произношение звуков в **Чужой** речи; в собственной речи; контролировать собственное произношение. Процессы воспроизведения и восприятия звуков тесно связаны между собой: хорошо развитый фонематический слух в сочетании с артикуляционными упражнениями способствует более быстрому усвоению правильного звукопроизношения в целом.

В процессе восприятия чужой речи ребенок должен осмыслить содержание того, что ему говорят. Произнося слова сам, ребенок не только говорит, но и слушает. Он воспринимает собственную речь благодаря взаимодействию **речедвигательного и слухового** анализаторов.

Дети с хорошо развитой речью в процессе общения не фиксируют внимание на том, какие звуки, в какой последовательности они произносят. Если в момент разговора ребенок допустит какую-то ошибку в произношении звука, слова, то тут же благодаря четкой работе слухового анализатора заметит и сам исправит допущенную неточность. Доказано, что нормально развивающиеся дети довольно рано подмечают ошибки в произношении звуков и слов в речи и говорят об этом.

Изучение недостатков произношения и различения фонем у дошкольников показало, что картина нарушения речи у них неоднозначна. Отмечаются:

- недифференцированное произнесение пар или групп звуков. Например: мягкий звук *ш* заменяет *си*, когда ребенок вместо слов *шешики* и *самолет* произносил: *ш'и ш'ки, ш'амалет*;
- смешение звуков, т.е. в одних случаях ребенок употребляет звуки *с—ш* правильно (*санки, шуба*), а при усложненных вариантах взаимозамещает их: *Саша сет шаяфан (Саша шьет сарафан)*;
- замена звуков более легкими по артикуляции: *фамает потоми там* (*самолет построим сами*);
- искаженное произношение звуков сочетается с вышеперечисленными дефектами.

Таким образом, признаком фонематического недоразвития у этих детей является чаще всего незаконченность процесса формирования звуков, отличающихся тонкими артикуляционными или акустическими признаками.

Недостаточное различение влияет на выполнение специально подобранных заданий:

- услышать определенный звук среди других звуков;
- повторить ряды (или цепочки) слов и слогов с оппозиционными звуками (при этом изолированно эти звуки произносятся ребенком правильно): *паба, бапа, дадата, татада* и т.д.;
- выделить заданный звук в слове. Например, звук *с* в словах: *дом, сани, чай. щетка, шапка, курица*;
- самостоятельно отобрать картинки с заданным звуком;
- придумать слово с определенным звуком.

Несформированность фонематических представлений снижает у детей **готовность** к звуковому анализу. Нередко вместо выделения первого гласного или согласного звука дети называют слог или все слово. Особенно сложно выделить гласный в положении после согласного (**мак, кот**) или в конце слова (коты, дубы). Часто это задание детям недоступно.

Совокупность всех перечисленных отклонений в речи детей не позволяет им полноценно усваивать программу общеобразовательной школы, а в процессе обучения письму и чтению у них появляются специфические ошибки;

- замена согласных букв (папушка — бабушка, лека — река и т.д.);
- пропуски букв (смовар, кт, тул и т.д.);
- перестановка букв и слогов (кошолатка — шоколадка, петерь — теперь, чута — туча, логова — голова, моколо — молоко и т.д.);
- замена гласных даже тогда, когда они стоят под ударением: *ш—и сел - сил, о—у пал—пул*;
- вставка лишних букв (пошала — пошла).

Принципы формирования звуковой стороны речи у детей с ФФН

Формирование полноценной звуковой культуры речи у детей с отклонениями в развитии — сложная многоаспектная задача, решение которой зависит от степени развития фонематического восприятия, овладения артикуляцией звуков, просодическими средствами, умения произвольно использовать приобретенные речевые умения и навыки в разных условиях речевого общения.

Формирование произношения состоит в выработке слухо-произносительных навыков и умений в области фонетической и просодической систем родного языка. Оно включает артикуляцию звуков, ударение, ритмику, интонацию. Под усвоением звуков подразумевается овладение артикуляцией в тесном взаимодействии с развитием слухового восприятия. В результате работы над формированием звуков должна быть воспитана единая система четко различаемых, противопоставленных друг другу фонем. Известно, что звуки русского языка неодинаковы по трудности для произношения,

В большинстве случаев у детей наблюдается неправильное произношение тех звуков, которые требуют тонких дифференцированных артикуляционных движений. Как правило, это свистящие, шипящие, большинство мягких звуков, звонкие взрывные. Эти наблюдения учтены при определении последовательности коррекции звуков.

В первую очередь уточняется произношение так называемых сохранных или опорных звуков. Несмотря на доступность артикуляции, эти звуки тем не менее произносятся смазанно в речевом потоке, что снижает четкость кинестетических ощущений в артикуляционном аппарате ребенка. В связи с этим осуществляется уточнение их артикуляции, тренируются звукослоговые ряды разной

структурной сложности. В результате уточнения произносительных навыков создается основа для развития навыков фонематического восприятия.

В программе предусмотрена определенная последовательность усложнения речедвигательных дифференцировок. Освоение каждого нового звука происходит в сравнении с другими звуками. На первом этапе, т.е. в период постановки, правильная артикуляция и правильное звучание сопоставляются с неправильными. Сознательному усвоению звука способствует выделение характерных признаков как в звучании, так и в артикуляции. Таким образом, устанавливаются связи между акустическими и артикуляционными характеристиками звуков, что обеспечивает их полноценную дифференциацию.

Существенным является сопоставление каждого изучаемого звука с ранее изученным и с неисправленным, но в последнем случае — без проговаривания, только на слух. В начале обучения сравниваются «далекие» звуки (резко противопоставленные по артикуляции и звучанию), затем вводятся упражнения на различение «близких» звуков. Для упражнений подбираются отдельные звуки, слоги, слова. По мере овладения детьми звуковым анализом слова упражнения усложняются за счет включения новых типов звукослоговых структур.

К речевому материалу на занятиях предъявляются особые требования:

- изучаемый звук произносится во всех доступных сочетаниях;
- он должен быть максимально насыщен изучаемым звуком;
- не включаются нарушенные в произношении звуки;
- одновременно учитываются слоговой состав слов, его лексическое значение и грамматическая структура предложения.

Рекомендуется применять упражнения, направленные на развитие слуховой памяти — запоминание рядов из трех-четырех слов; воспроизведение серии простых действий. Постепенно подбираются слова все более сходного звукового состава; увеличивается их количество. Широко используются различные виды слоговых упражнений: воспроизведение ритмов; сочетание отстукивания ритма и проговаривания; рифмованные фразы. Увеличивается количество элементов задания, включаются прямые и обратные слога со стечением согласных, ускоряется темп.

Однако простого механического повторения и накопления навыка произнесения речевых структур недостаточно для усвоения звуковой стороны речи. Необходимо взаимосвязанное формирование различных сторон речи как целостного образования.

При формировании фонематического слуха и звукопроизношения важно опираться на специфические принципы системности и правильного подбора лексического материала. Он должен быть разнообразным, насыщенным изучаемым звуком. При автоматизации исключаются дефектно произносимые и смешиваемые звуки. Сначала отрабатывается правильное произношение одной фонетической группы, потом другой (смешиваемой), и только затем предлагается их дифференциация в произношении. При отборе словаря учитываются разные позиции звука в слове, отдельно закрепляются твердые и мягкие варианты фонем.

Важно соблюдать принцип сознательной опоры на **значение** слова, подчеркивая, что изменение одного звука приводит к другому значению слов (**кашка—каска, мышка—миска, лук—жук** и т.д.). Учитывается многообразие **языкового контекста** (**коса девочки, коса — орудие труда; ключ от замка, ключ в озере** и т.п.).

Условия реализации программы

Требования к условиям реализации данной программы по коррекции звукопроизношения представляют собой систему требований к кадровым, финансовым, материально-техническим условиям реализации и достижения планируемых результатов коррекционно-логопедической работы.

Интегративным результатом реализации указанных требований должно быть создание **комфортной развивающей образовательной среды:**

Кадровые условия реализации:

- Программу по коррекции звукопроизношения реализует *учитель-логопед*, уровень квалификации которого соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности, а также квалификационной категории.

Финансовые условия реализации:

Финансирование реализации программы по коррекции звукопроизношения осуществляется

за счет предоставления платных дополнительных образовательных услуг, предусмотренных Уставом образовательного учреждения.

Материально-технические условия реализации:

- *Логопедический кабинет* при ДОУ, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами.

- Для успешной коррекции звукопроизношения необходимо следующее *оборудование*: настенное и/или индивидуальные зеркала, шпатели, салфетки, приспособления для работы над силой выдоха, дидактический и игровой материал.

- Часто нарушение звукопроизношения характеризуется сложной структурой. Поэтому рекомендуется осуществлять *комплексный подход* при коррекции речи и привлечение других специалистов (невропатолога и психолога).

- Существенно сокращает время коррекции недостатков в развитии речи *сотрудничество с семьей логопата*.

- *Продолжительность логопедических занятий* определяется санитарно-эпидемиологическими нормами, которые составляют:

для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,

для детей 6-го года жизни - не более 25 минут,

для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

В середине занятия проводят физкультминутку. Перерывы между занятиями - не менее 10 минут.

- Наиболее выигрышным видом сотрудничества с ребенком дошкольного возраста является игра. В связи с этим в программе предусмотрены *методические рекомендации к проведению занятий*, включающие в себя разнообразные игры в качестве основы логопедической работы на занятии.

Диагностическая методика и критерии диагностики

ОБСЛЕДОВАНИЕ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА

Изучение состояния артикуляционного аппарата включает обследование его анатомического строения и двигательной функции.

Обследование анатомического состояния артикуляционного аппарата начинается с наблюдения за мимической мускулатурой в покое: отмечается выраженность носогубных складок, их симметричность, открыт рот или закрыт; наличие слюнотечения; характер линии губ и плотность их смыкания: имеются ли насильственные движения (гиперкинезы) мимической мускулатуры.

Затем переходят к осмотру органов артикуляционного аппарата, в ходе которого необходимо охарактеризовать особенности строения и дефекты анатомического характера следующих органов: губ, языка, зубов, мягкого неба, челюстей, твердого неба.

ГУБЫ (толстые, укороченные, расщепление верхней губы, послеоперационные рубцы, норма)

ЗУБЫ (редкие, кривые, мелкие, лишние, вне челюстной дуги, кариозные, недоразвитые, норма)

ПРИКУС (открытый передний, открытый боковой, норма)

СТРОЕНИЕ ЧЕЛЮСТИ (прогения, прогнатия, норма)

ЯЗЫК (толстый, распластанный, напряженный, маленький, длинный, узкий, норма)

ПОДЪЯЗЫЧНАЯ УЗДЕЧКА (короткая, натянутая, приращенная, норма)

МАЛЕНЬКИЙ ЯЗЫЧОК (отсутствует, укорочен, раздвоен, свисает неподвижно по средней линии, отклоняется в сторону)

НЕБО (высокое, чрезмерно узкое, плоское, низкое, расщелина твердого неба, расщепление альвеолярного отростка, субмукозная расщелина, норма)

Выводы: строение артикуляционного аппарата нормальное;
с отклонениями.

Обследование моторики артикуляционного аппарата
Исследование двигательной функции артикуляционного аппарата

<i>Прием</i>	<i>Содержание задания</i>	<i>Характер выполнения</i>
Все задания должны выполняться при многократном повторении требуемого движения 1. Исследование двигательной функции губ по словесной инструкции проводится после выполнения задания по показу	а) сомкнуть губы б) округлить губы, как при произношении звука «о» - удержать позу в) вытянуть губы в трубочку, как при произношении звука «у», и удержать позу г) сделать «хоботок» (вытянуть губы и сомкнуть их) д) растянуть губы в «улыбке» (зубов не видно) и удержать позу е) поднять верхнюю губу вверх, видны верхние зубы ё) опустить нижнюю губу вниз, видны нижние зубы ж) одновременно поднять верхнюю губу вверх и опустить нижнюю з) многократно произносить губные звуки «б-б-б», «п-п-п»	Отметить: выполнение правильное; диапазон движений невелик; наличие содружественных движений; чрезмерное напряжение мышц, истощаемость движений; наличие тремора, саливации, гиперкинезов; активность участия правой и левой сторон губ; смыкание губ с одной стороны; движение не удаётся.
2. Исследование двигательной функции челюсти проводят вначале по показу, а затем по словесной инструкции	а) широко раскрыть рот, как при произнесении звука «а», и закрыть б) сделать движение нижней челюстью вправо в) сделать движение влево	отметить: выполнение правильное; движения челюсти недостаточного объема; наличие содружественных движений, тремора, саливации; движение не

	г) сделать движение нижней челюстью вперед	удается
3. Исследование двигательных функций языка (исследование объема и качества движений языка) по показу и словесной инструкции	<p>а) положить широкий язык на нижнюю губу и подержать под счет от 1 до 5</p> <p>б) положить широкий язык на верхнюю губу и подержать, как в предыдущем задании, под счет от 1 до 5</p> <p>в) переводить кончик языка поочередно из правого угла рта в левый угол, касаясь губ</p> <p>г) высунуть язык «лопатой», «иголочкой»</p> <p>д) оттопырить правую, а затем левую щеку языком</p> <p>е) поднять кончик языка к верхним зубам, подержать под счет от 1 до 5 и опустить к нижним зубам</p> <p>ё) закрыть глаза, вытянуть руки вперед, а кончик языка положить на нижнюю губу</p> <p>ж) движение языком вперед-назад</p>	<p>отметить: выполнение правильное; движения языка имеют недостаточный диапазон; в мышцах появляются содружественные движения; язык движется неуклюже всей массой, медленно, неточно; имеются отклонения языка в сторону, удерживается ли язык в определенном положении; истошаемость движений; наличие тремора, гиперкинезов, саливации; движение не удается</p>
4. Исследование двигательной функции мягкого неба	<p>а) широко открыть рот и четко произнести звук «а» (в этот момент в норме мягкое небо поднимается)</p> <p>б) провести шпателем, зондом или бумажкой, скрученной в трубочку, по мягкому небу (в норме должен появляться рвотный рефлекс)</p> <p>в) при высунутом между зубами языке надуть щеки и сильно подуть так, как будто задувается пламя свечи</p>	<p>отметить: выполнение правильное; объем движения ограничен, наличие содружественных движений, малой подвижности небной занавески, гиперкинезов, саливации; движение не удается</p>
5. Исследование продолжительности и силы выдоха	<p>а) сыграть на любом духовом инструменте - игрушке (губной гармошке, дудочке, флейте и т. д.)</p> <p>б) поддувать пушинки, листок бумаги и т. п.</p>	<p>отметить: силу и продолжительность выдоха; укороченный выдох (в зависимости от возраста испытуемого)</p>

Выводы:

1. движения выполняются в полном объеме, правильно;
2. движения недостаточного объема; истощаемость движений;
3. движение выполняется в неполном объеме, в замедленном темпе, с появлением содружественных движений, тремора, гиперкинезов, саливации;
4. удержание позы не удается; движения не выполняются.

Исследование динамической организации движений артикуляционного аппарата

<i>Прием</i>	<i>Содержание задания</i>	<i>Характер выполнения</i>
Все предъявляемые формы вначале проводятся по показу, а затем по словесной инструкции при многократном повторении проводимого комплекса движений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Оскалить зубы, высунуть язык затем широко открыть рот. 2. Широко открыть рот, дотронуться кончиком языка, до нижних зубов (резцов), затем поднять кончик языка к верхним зубам (резцам) и положить на нижнюю губу 3. Положить широкий язык на губу, загнуть кончик языка, чтобы получилась «чашечка», занести эту «чашечку» в рот 4. Широко раскрыть рот, как при звуке «а», растянуть губы в улыбку, вытянуть в трубочку 5. Широко раскрыть рот, затем попросить полузакрыть и закрыть его 6. Повторить звуковой или слоговой ряд несколько раз (последовательность звуков и слогов изменяется) «а - и - у», «у - и - а», «ка - па - та», «па - ка - та», «пла - плу - плу», «фал - лар - тар - тал», «скла - взма - здра» 	Отметить: выполнение правильное; проявляется замена одного движения другим, поиск артикуляции, «застревание» на одном движении, инертность движения, недифференцированность движений, нарушение плавности движений, напряженность языка, подергивание языка, движения языка не удаются; затрудняется в переключении с одной артикуляционной позы на другую, с одной фонемы на другую и с одного звукового ряда на другой.

Выводы:

1. Тонус (нормальное напряжение, вялость, чрезмерное напряжение);
2. Активность (Двигательная активность, заторможенность, расторможенность);
3. Объем движений (полный, неполный);
4. Замена движений (есть, отсутствует);
5. Последовательность перехода от одного движения к другому (есть, нет);
6. Длительность (способность удерживать органы в заданном положении в течение 5 секунд, не удерживать)
7. Наблюдаются гиперкинезы, синкинезии, саливация, тремор.

Критерии оценки уровня развития артикуляционной моторики:

1. Удержание артикуляционной позы не удается; движения не выполняются, трудности в выполнении мимических проб.
2. Артикуляционные движения выполняется в неполном объеме, в замедленном темпе, с появлением содружественных движений, тремора, гиперкинезов, саливации;
3. Артикуляционные движения недостаточного объема; истощаемость движений;
4. Движения выполняются в полном объеме, правильно; артикуляционная моторика в норме.

I. Обследование произношения звуков

Подбор материала обследования проводится в соответствии с существующими методиками Рау Ф.Ф., Фомичевой М.Ф..

При выявлении нарушения произношения логопед должен обратить внимание как на произношение согласных звуков, так и на особенности произношения гласных.

У детей с дизартрией произношение одного и того же звука речи часто является неодинаковым. Это зависит от структуры произносимого слова, от места данного звука в слове (начало, середина, конец), от соседних звуков. Поэтому в одних случаях ребенок пропускает звук, в других заменяет, в третьих произносит искаженно. Кроме того, у этих детей с большим трудом протекает процесс автоматизации, т. е. закрепления звуков в речи. Это приводит к тому, что в речи звук произносится неправильно, хотя он поставлен у ребенка изолированно.

В связи с этим при обследовании звукопроизношения особенно важно обратить внимание на то, как ребенок произносит звук в различных фонетических условиях: изолированно, в слогах, в словах, во фразовой речи. Применяются задания, состоящие в многократном повторении одного звука, так как при этом создаются условия уменьшающие артикуляторное переключение с одного звука на другой. Это дает возможность обнаружить трудности денервации артикуляционного акта, особенно в случаях «стертой» дизартрии. Для проверки произношения звуков используются специально подобранные предметные и сюжетные картинки. В их названиях должны быть такие слова, в которых исследуемый звук стоит в начале, середине и конце слова.

При обследовании каждой группы звуков необходимо отметить, как произносится проверяемый звук (изолированно, в слогах, в словах) и как он используется в самостоятельной связной речи. На основе полученных данных определяется характер нарушения произношения:

- а) отсутствие звуков (рама- ама);
- б) искажение звуков (с - межзубный);
- в) замена звуков (ж - заменяется межзубным с; звук ч - заменяется ть);
- г) смешение звуков (ребенок умеет говорить оба звука, но в речи смешивает их: часы - тьасы).

На каждого ребенка должен быть составлен протокол обследования звукопроизношения.

Выводы:

1. Произношение нормальное;
2. антропофонический дефект (искажение); фонологический дефект (отсутствие, замена звука, смешение произношения звуков);
3. мономорфное, полиморфное нарушение.

2. Состояние просодии

1. ГОЛОС (тихий, крикливый, сиплый, немодулированный, назализованный, затухающий, нормальный);
2. ТЕМП (очень быстрый, ускоренный, нормальный, замедленный)
3. МЕЛОДИКО-ИНТОНАЦИОННАЯ СТОРОНА РЕЧИ (выразительная речь, маловыразительная, монотонная)
4. ДЫХАНИЕ (нормальное, прерывистое верхнее, шумное; слабый укороченный выдох)

Выводы:

1. просодическая сторона речи нарушена;
2. сформирована с отклонениями;
3. отклонений не имеет.

Критерии оценки уровня развития звукопроизношения:

1. Полиморфное нарушение звукопроизношения, нарушение просодической стороны речи.
2. Мономорфное нарушение звукопроизношения (изолированное произношение всех групп, но при речевой нагрузке - общая смазанность речи), нарушение мелодико-интонационной выразительности.
3. Звуки в речи присутствуют, но наблюдаются нарушения дифференциации звуков; просодическая сторона сформирована с незначительными отклонениями.
4. Звукопроизношение в норме.

Обследование слоговой структуры

В основу обследования слоговой структуры слов положена методика А.К.Марковой.

Обследуется умение произносить ребенком слова различной слоговой сложности. Сначала ребенку предлагаются для называния предметные картинки, затем логопед называет

слова для отраженного произношения. Результаты выполнения обоих видов заданий сравниваются, отмечается, что легче выполнить ребенку. Особо отмечаются слова, которые произносятся без искажения слогового и звукового состава. Важно отметить, состоят ли слова, слоговая структура которых искажается, из усвоенных звуков или неусвоенных, произношение каких слоговых структур у ребенка сформировано, а каких - нет. Составляется протокол обследования.

Выводы: отмечается характер искажения слоговой структуры

(сокращение слогов - молоток - «моток»; упрощение слогов, опускание слогов - стул - «туль»; уподобление слогов - табуретка- «татуетка»; добавление звуков, слогов – комната - «комонамата», стол - «сытол»; перестановка слогов и звуков - дерево - «деверо»). Практические наблюдения показывают, что перестановка слогов является дифференциальным признаком сенсорных нарушений.

Критерии оценки уровня развития слоговой структуры слова:

1. Нарушено произношение слов простой слоговой структуры (с 1 по 12 класс).
2. Произношение слов простой слоговой структуры (с 1 по 12 класс) в норме, Нарушено произношение слов сложной слоговой структуры.
3. Произношение отдельных слов не нарушено, при речевой нагрузке на уровне фразы отмечаются слоговые нарушения.
4. Слоговая структура слова в норме

Обследование фонематического слуха и фонематического восприятия

В основу обследования фонематических процессов положена методика Л.Ф.Спировой.

Содержание задания	Используемый речевой и наглядный материал		Ответы ребенка	Примечание (характер выполнения)
1. Оpoznание фонем на слух в ряду звуков				
а) подними руку, если услышишь гласный звук «о» среди других гласных	а, у, ы, о, у, а, о, ы, и			
б) хлопни в ладоши, если услышишь согласный звук «к» среди других согласных	п, н, м, к, т, р			
2. Различение фонем, близких по способу и месту образования и акустическим признакам. Повторение за логопедом слогового ряда:				
а) со звонкими и глухими звуками	да- та ба- па га- ка ва- фа та- да- та па- ба- па ка- га- ка	та- да па- ба ка- га фа- ва да- та да- ба- па- ба га- ка га		
б) с шипящими и свистящими	са-ша-са, шо-су-са; са-ша-шу, са-за-ца; ша-ша-ча, за-жа-за; жа-за-жа			

а) с сонорами	ра-ла-ла, ла-ра-ла		
3. Выделение исследуемого звука среди слогов Подними руку, если услышишь слог со звуком «с»	ла, ка, ша, со, ны, ма, су, жу, сы, га, си		
4. Выделение исследуемого звука среди слов Хлопни в ладоши, если услышишь слово со звуком «ж»	лужа, рука, дорога, живот, молоток, жук, кровать, ножницы		
5. Придумывание слов со звуком «з»			
6. Определение наличия звука «м» в названии картинок	Молоток, вишня, комар, ворона, ежик, мак		
7. Различение слов – паронимов. Подбери пары картинок к названным словам – паронимам.	Крыса – крыша Бочка – почка Коза – коса Рожки – ложки Дрова – трава Шар – жар Лук – люк Софа – сова Мышка – миска Кот – год Хор – хорь		
8. Раскладывание картинок в 2 ряда: в первый со звуком «с», во второй со звуком «ш»	сом, шапка, машина, коса, автобус, кошка, пылесос, карандаш		

Выводы: фонематический слух в норме: недоразвит.

Не различает слова – паронимы, не дифференцирует оппозиционные фонемы, не дифференцирует фонемы близкие по способу и месту образования и акустическим признакам (твердые – мягкие, звонкие – глухие, свистящие – шипящие, сонорные)

Критерии оценки уровня развития фонематических процессов.

1. Не различает слова, близкие по звуковому составу (слова – паронимы).
2. Не дифференцирует слоги, фонемы по противопоставлениям (твердость – мягкость, звонкость – глухость, свистящие – шипящие и т.д.)
3. Дифференцирует слоги и фонемы, но не владеет или слабо владеет навыками элементарного звукового анализа
4. Фонематические процессы в норме, навыки звукового анализа сформированы.

Диагностические карты

Состояние звукопроизношения

	Ф. И. ребёнка	С	С'	З	З'	П	П'	Ж	Ч	Ш	Л	Л'	Р	Р'	Д Р З В У К И
1.															
2.															
3.															
4.															
5.															
6.															
7.															
8.															

Условные обозначения:

○ – произношение звука нарушено ○ – автоматизация звука
○ – произношение звука в норме

	Ф.И. ребёнка	Строение артикуляционного аппарата	Состояние просодики	Подвижность артикуляционного аппарата		
		Губы, зубы, нёбо, прикус, язык, подъязычная связка	Голос, темп, интонация, дыхание	Челюсть, нёбо	Губы	Язык

Ф.И. ребенка	Фонематический слух, фонематическое восприятие				Слоговая структура				Чувство ритма																										
	О	П	П	Н	Ц	И	А	П	И	Ч	И	Н	О	Г	О	У	О	Ж	Н	О	Й	С	Л	О	В	А	М	И	С	К	О	Г	О	Р	И

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Ф.И · ребё нка	Дата рожд ения	Сведе ния о родит елях	Физ иол. слух	Зре ние	Анамнести ческие данные	Сопутству ющие заболеван ия
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

**Примерный комплекс упражнений
для выработки артикуляционных укладов
звуков С, С', З, З', Ц**

Уклад органов артикуляции.

При произнесении звука [с]

Губы не напряжены, слегка растянуты в улыбку; перед лабиализованными гласными губы округляются.

Зубы сближены на 1—2 мм, верхние и нижние резцы обнажены.

Кончик языка широкий, упирается в основания нижних резцов, не задевая верхушек зубов.

Передняя часть спинки языка широкая, приподнимается к верхним альвеолам и образует с ними щель в форме желобка.

Средняя часть спинки языка опущена, в середине ее образуется продольный желобок. Задняя часть спинки языка незначительно поднята.

Боковые края языка плотно прилегают к внутренней стороне верхних коренных зубов, закрывая проход воздушной струе по бокам.

При таком укладе образуется узкий проход (круглая щель) вдоль языка по средней его линии. Проходя через эту щель, сильная выдыхаемая струя воздуха вызывает свистящий шум. Чем уже щель, тем шум выше. Чем шире щель — тем шум более низкий, переходящий в «шепелявый».

Воздушная струя должна быть узкая, холодная, легко ощутимая тыльной стороной руки, поднесенной ко рту.

Мягкое нёбо поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход воздушной струе в носовую полость.

Голосовые связки разомкнуты и не производят голоса.

При произнесении мягкого [с'] губы растягиваются больше, чем при произнесении твердого [с], и напрягаются. Переднесредняя часть спинки языка поднимается выше к твердому нёбу и несколько перемещается вперед в направлении альвеол, вследствие чего еще больше сужается, а шум становится более высоким.

При артикуляции [з] и [з'] в дополнение к артикуляционному укладу парных им глухих звуков голосовые связки смыкаются, напор воздушной струи ослабевает.

При произнесении звука [ц] губы нейтральны и принимают положение в зависимости от следующего гласного. Расстояние между зубами 1—2 мм. Для звука характерна сложная язычная артикуляция: он начинается со смычного элемента (как при [т]), при этом кончик языка опущен и касается нижних зубов. Передняя часть спинки языка поднимается к верхним зубам или альвеолам, с которыми производит смычку; боковые края языка прижаты к коренным зубам. Звук заканчивается щелевым элементом (как при [с]), который звучит очень кратко. Граница между взрывным и щелевым элементами не улавливается ни на слух, ни артикуляционно, так как они слиты воедино. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос. Голосовые связки разомкнуты, звук глухой. Выдыхаемая струя воздуха сильная.

**Выработке необходимых движений языка и образованию воздушной струи
способствуют следующие упражнения.**

1. «Наказать непослушный язычок».

Цель: выработать умение, расслабив мышцы языка, удерживать его широко распластанным.

Улыбнуться, приоткрыть рот. Спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлепывая его губами, произносить звуки пя-пя-пя. Похлопать язык губами несколько раз на одном выдохе, затем удерживать широкий язык в спокойном положении при открытом рте под счет от 1 до 5 — 10. Следить, чтобы ребенок не задерживал выдыхаемый воздух. Контроль за выдыхаемой струей воздуха осуществляется с помощью ватки, поднесенной ко рту ребенка: если упражнение выполняется правильно, ватка будет отклоняться. Нижняя губа не должна подворачиваться и натягиваться на нижние зубы. Боковые края языка касаются углов рта.

2. «Лопатка».

Цель: выработать умение делать язык широким и удерживать его в спокойном, расслабленном состоянии.

Рот открыт. Губы в улыбке. Положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в таком положении под счет от 1 до 5—10. Следить, чтобы губы не были напряжены, не растягивались в широкую улыбку, чтобы нижняя губа не подворачивалась и не натягивалась на нижние зубы. Язык не высовывается далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. Боковые края языка должны касаться углов рта.

3. «Качели».

Цель: укреплять мышцы языка. Развивать подвижность и гибкость кончика языка, умение им управлять. Рот открыт. Губы в улыбке. Движения языка:

- а) широкий язык поднимается к носу и опускается к подбородку;
- б) широкий язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней губе
- в) широкий язык вставить между верхними зубами и губой, затем между нижними зубами и губой;
- г) широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним;
- д) широким кончиком языка дотронуться до бугорков (альвеол) за нижними резцами, затем за верхними;
- е) широким кончиком языка дотронуться до альвеол за нижними резцами, затем — до мягкого нёба.

При выполнении всех упражнений следить, чтобы язык не сужался, губы и нижняя челюсть были неподвижны, губы не натягивались на зубы.

4. «Язык перешагивает через зубы».

Цель: укреплять мышцы языка, развивать гибкость и точность движений кончика языка, умение им управлять.

Рот открыт. Губы в улыбке. Движения языка:

- а) широким языком дотронуться до верхних зубов с наружной стороны, затем с внутренней;
- б) широким языком дотронуться до нижних зубов с наружной стороны, затем с внутренней.

При выполнении упражнений следить, чтобы язык не сужался, нижняя челюсть и губы были неподвижны.

5. «Почистим зубы».

Цель: учиться удерживать кончик языка за нижними зубами, развивать умение управлять языком, точность движений.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить нижние зубы, делая движения языком вверх - вниз. Следить, чтобы язык не сужался, останавливался у верхнего края зубов и не выходил за него, губы находились в положении улыбки, нижняя челюсть не двигалась.

6. «Пирожок».

Цель: укреплять мышцы языка, развивать умение поднимать боковые края языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык положить на нижнюю губу. Затем боковые края языка поднимаются и сворачиваются в «пирожок».

Если это упражнение долго не удастся, полезно помогать подниманию боковых краев языка губами, надавливая ими на боковые края языка. Иногда этому движению помогает надавливание по средней линии языка зондом, спицей и т. п.; дети могут помогать себе руками (следить за чистотой рук!).

7. «Желобок».

Цель: укреплять мышцы языка, развивать умение управлять языком, вырабатывать подъем боковых краев языка вверх.

Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края лопатообразного языка поднимаются, по средней продольной линии языка образуется впадина. Язык в таком положении удерживается под счет от 1 до 5—10.

8. «Самосвал».

Цель: укреплять мышцы языка, вырабатывать подъем боковых краев языка, развивать подвижность и гибкость кончика языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Боковые края языка упираются в боковые верхние зубы почти до клыков. Широкий кончик языка поднимать и опускать, касаясь им верхней и нижней десны, за зубами. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны.

9. «Горка».

Цель: вырабатывать подъем спинки языка вверх, умение удерживать кончик языка у нижних зубов.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается. Следить, чтобы кончик языка не отрывался от зубов, язык не сужался, губы и нижняя челюсть были неподвижны.

10. «Катушка».

Цель: вырабатывать умение поднимать боковые края языка, прогибать спинку языка, удерживая кончик языка у нижних зубов.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык «выкатывается» вперед и убирается вглубь рта. Следить, чтобы язык не сужался, боковые края языка скользили по коренным зубам, кончик языка не отрывался от резцов, губы и нижняя челюсть были неподвижны.

11. Упражнение в произнесении звука [и].

Цель: вырабатывать умение управлять языком.

В игровой форме отрабатывается произнесение звука [и], при котором положение языка близко к нормальной артикуляции звука [с].

12. «Загнать мяч в ворота».

Цель: вырабатывать длительную, направленную воздушную струю.

Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, лежащий на столе, пытаясь загнать его в «ворота» между двумя кубиками. Загонять шарик следует на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой. Следить, чтобы щеки не надувались; для этого их можно слегка прижать ладонями.

13. «Подуть через трубочку».

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую по середине языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Язык свернуть в трубочку и подуть на узкую полоску из бумаги, закрепленную между бровями и свисающую до середины лица. При правильном выполнении упражнения бумажная полоска отклоняется вверх. Стараться как можно дольше удерживать ее на выдыхаемой воздушной струе. Следить, чтобы щеки не надувались.

14. «Кто дальше загонит мяч».

Цель: вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую по середине языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края лопатообразного языка подняты. Как бы произнося длительно звук [ф], дуть ватку на противоположный край стола.

Следить, чтобы не надувались щеки, нижняя губа не натягивалась на нижние зубы, чтобы дети произносили звук [ф], а не [х], то есть чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

15. «Сдуть снежинку».

Цель: вырабатывать плавную, целенаправленную воздушную струю воздуха, идущую по середине языка.

Рот приоткрыт. Губы в улыбке. Широкий язык высунут. Кончик языка опущен. Боковые края языка прижаты к верхним зубам. На кончик языка положить бумажный квадратик размером 1х1 см и сдуть его. Следить, чтобы щеки не надувались и губы не натягивались на зубы, чтобы дети как бы произносили звук [ф], а не [х].

16. «Шторм в стакане».

Цель: вырабатывать умение направлять воздушную струю по середине языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Посередине языка кладется соломинка для коктейля, конец которой опускается в стакан с водой. Подуть через соломинку, чтобы вода в стакане забурлила. Следить, чтобы щеки не надувались, губы были неподвижны.

17. «Заборчик».

Цель: укреплять круговую мышцу рта, развивать умение удерживать губы в улыбке.

Зубы сомкнуты. Губы в улыбке. Верхние и нижние резцы видны.

18. «Рупор».

Цель: укреплять круговую мышцу рта, развивать умение округлять губы и удерживать их в таком положении. Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед, как при звуке [о]. Верхние и нижние резцы видны.

19. «Трубочка».

Цель: укреплять круговую мышцу рта, развивать умение вытягивать вперед округленные губы.

Зубы сомкнуты. Губы округлены и вытянуты вперед, как при звуке [у].

20. «Заборчик»-«Рупор»-«Трубочка».

Цель: укреплять круговую мышцу рта, вырабатывать умение быстро менять положение губ.

Зубы сомкнуты. Губами имитируется произнесение звуков [и-о-у].

21. Упражнение в произнесении звуков т-с. Перед постановкой звука [ц] полезно проводить упражнение в поочередном произнесении звуков [т] и [с], что способствует быстрому переключению языка из одного положения в другое и необходимо для правильного произнесения звука [ц]. Сначала звуки произносятся медленно, затем темп убыстряется и звуки произносятся без перерыва: тс-тс-тс. При произнесении ощущается один удар воздушной струи (проверять тыльной стороной ладони). Следить, чтобы дети не произносили [тэс] или [тыс].

Из перечисленных упражнений логопед выбирает только те, которые необходимы для коррекции нарушенного звука в зависимости от вида дефекта произношения.

**Примерный комплекс упражнений
для выработки артикуляционных укладов
звуков Ш, Ж, Ч, Щ**

Уклад органов артикуляции.

При произнесении звука [ш] губы округлены и слегка вытянуты вперед (перед последующим гласным а округление минимально, перед ы(и) округления может и не быть.

Зубы сближены, но не соприкасаются, расстояние между ними 2—5 мм, верхние и нижние резцы видны.

Широкий кончик языка поднят к альвеолам или передней части твердого нёба и образует с ними щель.

Передняя часть спинки языка широкая, поднята к нёбу за альвеолами (напоминает форму переднего края ковшика), но не касается нёба, а образует с ним щель.

Средняя часть спинки языка опущена, прогибается книзу (углубление посередине образует как бы дно «ковшика»).

Задняя часть спинки языка поднимается по направлению к мягкому нёбу и оттягивается назад.

Боковые края языка прижаты к верхним коренным зубам и не пропускают по бокам выходящую струю воздуха.

Мягкое нёбо прижато к задней стенке глотки и закрывает проход в носовую полость.

Голосовые связки не напряжены, раздвинуты, голос не образуется. Воздушная струя сильная, широкая, теплая, легко ощущается тыльной стороной ладони, поднесенной ко рту.

При образовании звука [ж] та же артикуляция, что и при образовании [ш]; она дополняется работой сомкнутых и колеблющихся голосовых складок, производящих голос. Выдыхаемая струя воздуха несколько слабее, а щель между кончиком языка и твердым нёбом меньше, чем при образовании [ш].

Звук [ш] в русском языке произносится как долгий мягкий фриктивный шипящий. При его произнесении губы округлены и слегка выдвинуты вперед. Широкий кончик языка поднят до уровня верхних зубов (ниже, чем при произнесении [ш]). Передняя часть спинки языка несколько прогибается, средняя часть приподнимается к твердому нёбу, задняя часть опущена и продвинута вперед. Язык напряжен. Нёбная занавеска поднята, голосовые складки разомкнуты. Сильная струя воздуха проходит через две щели: между средней частью спинки языка и твердым нёбом и между кончиком языка и передними зубами или альвеолами. Образуется сложный шум, более высокий, чем при звуке [ш].

При произнесении звука [ч] губы, как при произнесении всех шипящих, округлены и вытянуты. Звук имеет сложную язычную артикуляцию: он начинается со смычного элемента (как при звуке т). Кончик языка опущен и касается нижних резцов. Передняя часть спинки языка прижата к верхним резцам или альвеолам, средняя ее часть выгнута по направлению к твердому нёбу. Весь язык несколько продвигается вперед. Звук заканчивается кратким щелевым элементом (как при звуке щ). Граница между взрывным и щелевым (фрикативным) элементами не улавливается ни на слух, ни артикуляционно, так как элементы слиты воедино. Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос, голосовые связки разомкнуты.

Выработке необходимых движений языка и воздушной струи способствуют следующие упражнения.

1. «Лопатка»

Цель: выработать умение делать язык широким и удерживать его в спокойном, расслабленном состоянии.

Рот открыт. Губы в улыбке. Положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в таком положении под счет от 1 до 5—10. Следить, чтобы губы не были напряжены, не растягивались в широкую улыбку, чтобы нижняя губа не подворачивалась и не натягивалась на нижние зубы. Язык не высовывается далеко: он должен только накрывать нижнюю губу. Боковые края языка должны касаться углов рта.

2. «Пирожок».

Цель: укреплять мышцы языка, развивать умение поднимать боковые края языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края лопатообразного языка поднимаются вверх, по средней продольной линии языка образуется впадина. Язык в таком положении удерживать под счет от 1 до 5—10. Следить, чтобы губы не помогали языку, оставались неподвижными.

3. «Качели»

Цель: укреплять мышцы языка. Развивать подвижность и гибкость кончика языка, умение им управлять. Рот открыт. Губы в улыбке. Движения языка:

- а) широкий язык поднимается к носу и опускается к подбородку;
- б) широкий язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней губе

в) широкий язык вставить между верхними зубами и губой, затем между нижними зубами и губой;

г) широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним;

д) широким кончиком языка дотронуться до бугорков (альвеол) за нижними резцами, затем за верхними;

е) широким кончиком языка дотронуться до альвеол за нижними резцами, затем — до мягкого нёба.

При выполнении всех упражнений следить, чтобы язык не сужался, губы и нижняя

4. «Язык перешагивает через зубы»

Цель: укреплять мышцы языка. Развивать подвижность и гибкость кончика языка, умение им управлять. Рот открыт. Губы в улыбке. Движения языка:

а) широкий язык поднимается к носу и опускается к подбородку;

б) широкий язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней губе

в) широкий язык вставить между верхними зубами и губой, затем между нижними зубами и губой;

г) широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним;

д) широким кончиком языка дотронуться до бугорков (альвеол) за нижними резцами, затем за верхними;

е) широким кончиком языка дотронуться до альвеол за нижними резцами, затем — до мягкого нёба.

При выполнении всех упражнений следить, чтобы язык не сужался, губы и нижняя

5. «Маляр».

Цель: вырабатывать движение языка вверх, его подвижность, умение управлять им.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка погладить нёбо, делая движения языка назад-вперед (от зубов к горлу и обратно). Следить, чтобы язык не сужался, доходил до внутренней поверхности верхних резцов и не высовывался изо рта, губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

6. «Грибок».

Цель: укреплять мышцы языка, вырабатывать движение языка вверх, растягивать подъязычную уздечку.

Рот открыт. Губы в улыбке. Прижать широкий язык всей плоскостью к нёбу (язык присасывается) и удерживать в таком положении под счет от 1 до 5—10. Язык будет напоминать тонкую шляпку грибка, а растянутая подъязычная уздечка — его ножку. Следить, чтобы боковые края языка были одинаково плотно прижаты к нёбу (ни одна половина не должна провисать), чтобы губы не натягивались на зубы. При повторении упражнения рот надо открывать шире.

7. «Гармошка».

Цель: укреплять мышцы языка, вырабатывать умение удерживать язык в вертикальном положении, растягивать подъязычную уздечку.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык прижать к нёбу (язык присасывается) и, не опуская языка, раскрывать и закрывать рот. При повторении упражнения надо стараться открывать рот все шире и дольше удерживать в таком положении. Следить, чтобы при открывании рта губы были в улыбке и оставались неподвижными, а язык не провисал.

8. «Вкусное варенье».

Цель: укреплять мышцы языка, развивать подвижность языка, вырабатывать подъем широкой передней части языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, затем втянуть язык в рот, к центру нёба. Следить, чтобы язык не сужался, при втягивании его боковые края скользили по коренным зубам, а кончик языка был поднят. Губы не натягиваются на зубы, нижняя челюсть не «подсаживает» язык вверх — она должна быть неподвижной.

9. «Чашечка».

Цель: укреплять мышцы языка, вырабатывать подъем боковых краев и кончика языка, умение удерживать язык в таком положении.

Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка опущена, прогибается книзу. В таком положении язык удерживать под счет от 1 до 5—10. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть была неподвижна.

10. «Фокус».

Цель: вырабатывать умение удерживать боковые края и кончик языка в поднятом состоянии, учить направлять воздушную струю по середине языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Язык высунут. Боковые края и кончик языка подняты, средняя часть спинки языка прогибается книзу. Удерживая язык в таком положении, сдувать ватку с кончика носа. Следить, чтобы нижняя челюсть была неподвижной, губы не натягивались на зубы, ватка летела строго вверх.

11. «Саночки».

Цель: развивать подвижность языка, умение удерживать язык в верхнем положении с приподнятыми боковыми краями.

Рот открыт. Губы в улыбке. Боковые края языка плотно прижимаются к верхним коренным зубам, спинка прогибается вниз, кончик свободен. Движения языком вперед-назад, боковые края языка скользят по коренным зубам. Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась, губы не натягивались на зубы.

12. «Заборчик».

Цель: укреплять круговую мышцу рта, развивать умение удерживать губы в улыбке.

Зубы сомкнуты. Губы в улыбке. Верхние и нижние резцы видны.

13. «Рупор».

Цель: укреплять круговую мышцу рта, развивать умение округлять губы и удерживать их в таком положении. Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед, как при звуке [о]. Верхние и нижние резцы видны.

14. «Трубочка».

Цель: укреплять круговую мышцу рта, развивать умение вытягивать вперед округленные губы.

Зубы сомкнуты. Губы округлены и вытянуты вперед, как при звуке [у].

15. «Заборчик»—«Рупор»—«Трубочка».

Цель: укреплять круговую мышцу рта, вырабатывать умение быстро менять положение губ.

Зубы сомкнуты. Губами имитируется произнесение звуков [и-о-у].

16. Упражнение в произнесении звуков [т'—щ].

Перед постановкой звука [ч] полезно проводить упражнение в поочередном произнесении звуков [т' – щ]. Это способствует быстрому переключению языка из одного положения в другое, что необходимо для произнесения звука [ч]. Сначала звуки произносятся медленно, затем темп убыстряется. Следить, чтобы дети не произносили тыщ или тэщ.

17. «Горка».

Цель: выработать подъем передне-средней части спинки языка, умение быстро менять положение языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в нижние резцы, а передне-средняя часть его спинки сначала приподнимается до соприкосновения с верхними резцами, затем опускается. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

для выработки артикуляционных укладов звуков Л Л'

Уклад органов артикуляции.

Для произнесения звука [л] необходима достаточно сложная работа различных частей артикуляционного аппарата:

губы нейтральны и принимают положение в зависимости от следующего гласного; расстояние между верхними и нижними резцами — 2—4 мм;

кончик языка поднимается и прижимается к основаниям верхних резцов (но может занимать и более низкое положение);

передняя и средняя части спинки языка опускаются, корневая его часть приподнимается и оттягивается назад, посередине образуется ложкообразная вдавленность;

боковые края языка опущены и пропускают выходящую воздушную струю; выдыхаемая струя воздуха слабая;

мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос;

голосовые связки колеблются, производя голос.

Артикуляция мягкого [л'] отличается от артикуляции твердого [л] тем, что губы при его произнесении несколько оттягиваются в стороны (что свойственно мягким согласным). Передне-средняя часть спинки языка поднимается по направлению к твердому нёбу и несколько продвигается вперед, задняя часть спинки языка вместе с корнем значительно продвинута вперед и опущена.

Выработке необходимых движений языка способствуют следующие упражнения.

1. «Наказать непослушный язычок»

2. «Лопатка»

3. «Качели-1»

Цель: вырабатывать умение быстро менять положение языка, развивать гибкость и точность движений кончика языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык положить снаружи на верхнюю губу, затем на нижнюю. Кончик языка подворачивать как можно больше. Следить, чтобы язык не сужался, губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

4. «Качели-2»

Цель: вырабатывать умение быстро менять положение языка, развивать подвижность и гибкость кончика языка, точность его движений.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык вставить между верхней губой и верхними зубами, затем между нижней губой и нижними зубами. Следить, чтобы язык не сужался, губы и нижняя челюсть были неподвижны.

5. «Качели-3».

Цель: вырабатывать умение быстро менять положение языка, развивать гибкость и точность движений кончика языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Положить широкий язык за нижние зубы с внутренней стороны, затем поднять широкий язык за верхние зубы с внутренней стороны. Следить, чтобы язык не сужался, губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

6. «Вкусное варенье».

7. «Пощелкать кончиком языка».

Цель: укреплять кончик языка, вырабатывать подъем языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка прижать к бугоркам за верхними зубами и со щелчком оторвать. Сначала выполнять движения медленно, постепенно темп убыстрять. Следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась, губы не натягивались на зубы, кончик языка не подворачивался внутрь.

8. «Беззвучно пощелкать кончиком языка».

Цель: вырабатывать движение языка вверх, укреплять мышцы языка, развивать точность движений кончика языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка прижимать к бугоркам за верхними зубами и беззвучно отрывать. Сначала выполнять упражнение в медленном темпе, затем в

быстром. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы не двигались. Кончик языка не должен загигаться внутрь и не должен высываться изо рта.

9. «Индюк».

Цель: вырабатывать подъем языка, развивать гибкость и подвижность его передней части.

Рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, кончик слегка загнуть, как бы поглаживать губу. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки бл-бл. Следить, чтобы язык не сужался (язык должен облизывать верхнюю губу, а не выдвигаться вперед), чтобы верхняя губа не натягивалась на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

10. «Горка».

Цель: укреплять мышцы языка, вырабатывать подъем спинки и корня языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в бугорки за нижними зубами, спинка языка выгибается вверх, затем выравнивается. Следить, чтобы кончик языка не отрывался от альвеол, губы и нижняя челюсть оставались неподвижными.

11. Упражнения в произнесении звука к (г).

Цель: укреплять мышцы языка, вырабатывать подъем языка.

Варианты:

а) Рот открыт. Губы в улыбке. Кончик языка опущен и оттянут назад. Медленно произносить звук к, стараясь задержать выгнутый язык в верхнем положении как можно дольше. Следить, чтобы нижняя челюсть и губы были неподвижны;

б) То же, но произносить звук г.

12. «Катушка».

Цель: укреплять мышцы языка, вырабатывать подъем спинки и корня языка, их подвижность.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в бугорки за нижними зубами, спинка языка выгибается, язык «выкатывается» вперед и убирается в глубь рта. Следить, чтобы кончик языка не отрывался от альвеол, губы и нижняя челюсть были неподвижными.

13. «Пароход».

Цель: вырабатывать подъем спинки и корня языка, укреплять мышцы языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка опущен и оттянут назад, спинка языка выгнута к нёбу. Длительно произносить звук ы («как гудит пароход»). Следить, чтобы кончик языка не приподнимался и находился в глубине рта, спинка хорошо выгибалась, звук ы не переходил в и, губы и нижняя челюсть были неподвижны.

Примерный комплекс упражнений для выработки артикуляционных укладов звуков Р, Р'

Уклад органов артикуляции.

Для произнесения звуков р, р' необходима сложная работа всех мышц языка.

При произнесении [р] рот открыт.

Губы принимают положение в соответствии с последующим гласным звуком.

Кончик языка и его передняя часть широко распластаны и подняты к основаниям верхних зубов, напряжены; кончик языка неплотно прилегает к верхним альвеолам и вибрирует в проходящей воздушной струе.

Средняя часть спинки языка опущена, боковые края прижаты к верхним коренным зубам.

Задняя часть языка отодвинута назад и слегка поднимается к мягкому нёбу.

Мягкое нёбо поднято и закрывает проход в нос;

голосовые складки сомкнуты и колеблются, производя голос. Выдыхаемая струя воздуха проходит посередине. Струя должна быть сильной, направленной.

Мягкий звук [p]' отличается от твердого тем, что при его артикулировании средняя часть спинки языка поднимается к твердому нёбу,

кончик языка находится несколько ниже, чем при произнесении [p],

задняя часть спинки языка вместе с корнем продвинута вперед.

Выработке необходимых движений языка и воздушной струи способствуют следующие упражнения.

1. «Качели».

Цель: укреплять мышцы языка, вырабатывать подъем языка, развивать подвижность и гибкость кончика языка, умение им управлять.

Варианты:

а) Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднимается к носу и опускается вниз к подбородку. Следить, чтобы язык не сужался, губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась;

б) Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднимается к верхней губе, затем опускается к нижней. Следить, чтобы язык не сужался, губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась;

в) Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка прикасается к верхним резцам, затем к нижним. Следить, чтобы язык не сужался, губы и челюсть не двигались;

г) Рот открыт. Широкий язык вставить между верхними зубами и губой, а затем между нижними зубами и губой. Следить, чтобы язык как можно больше загибался и не сужался, губы и нижняя челюсть были неподвижны;

д) Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка дотронуться до бугорков, а верхними резцами, затем за нижними

Следить, чтобы язык не сужался, губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась;

е) Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка дотронуться до бугорков за нижними резцами, затем поднять язык вверх, кончиком дотронуться до мягкого нёба. Следить, чтобы язык не сужался, губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

2. Достать языком нос.

Цель: укреплять мышцы языка, вырабатывать подъем языка, развивать подвижность кончика языка, умение им управлять.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка поднять к носу и опустить к верхней губе. Следить, чтобы язык не сужался, губы и нижняя челюсть были неподвижны.

3. Достать языком подбородок.

Цель: укреплять мышцы языка, развивать подвижность кончика языка, умение им управлять.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык опустить к подбородку, затем поднять к нижней губе. Следить, чтобы язык не сужался, губы и нижняя челюсть были неподвижны.

4. «Язык перешагивает через зубы»

5. «Чи зубы чище?»

Цель: вырабатывать подъем языка, гибкость и подвижность кончика языка, умение управлять кончиком языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка «почистить» верхние зубы с внутренней стороны, делая движения языком вверх-вниз. Следить, чтобы язык был широким, губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

6. «Маляр»

7. «Лошадка».

Цель: укреплять мышцы языка, вырабатывать подъем языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий лопатообразный язык прижать к нёбу (язык присасывается) и со щелчком оторвать. Следить, чтобы губы были в улыбке, нижняя челюсть

не «подсаживала» язык вверх. Для фиксации челюсти ставится роторасширитель. Может использоваться пробка, которая вставляется в угол рта на коренные зубы, или большой палец ребенка (следить за чистотой рук!).

8. «Грибок»

9. «Гармошка»

10. Пощелкать кончиком языка.

Цель: укреплять мышцы языка, вырабатывать подъем языка, гибкость и подвижность кончика языка, умение управлять кончиком языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий кончик языка прижимать к бугоркам за верхними зубами и со щелчком отрывать. Сначала упражнение выполняется в медленном темпе, потом быстрее. Следить, чтобы губы и нижняя челюсть были неподвижны, работал только язык.

11. «Вкусное варенье»

12. «Болтушка»

13. «Фокус»

14. «Фыркание».

Цель: развивать вибрацию кончика языка.

Широкий расслабленный язык положить между губами. Дуть на язык и губы так, чтобы они вибрировали. Следить, чтобы губы не напрягались, щеки не раздувались, язык губами не зажимался.

15. «Автомат».

Цель: вырабатывать подъем языка, гибкость и подвижность кончика языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Напряженным кончиком языка постучать в бугорки за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук т-т-т — сначала медленно, постепенно убыстряя темп. Следить, чтобы губы и нижняя челюсть были неподвижны, звук т носил характер четкого удара, а не хлюпал, кончик языка не подворачивался, ощущалась выдыхаемая струя воздуха. Для проверки ко рту поднести полоску бумаги: при правильном выполнении упражнения она будет отклоняться.

16. «Барабан-1».

Цель: вырабатывать подъем языка, умение делать кончик языка напряженным; развивать его подвижность.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким кончиком языка постучать о нёбо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук д-д-д. Сначала звук д произносить медленно, постепенно темп убыстрять. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, нижняя челюсть не двигалась, язык не сужался, кончик его не подворачивался, чтобы звук д носил характер четкого удара, а не был хлюпающим. Звук д произносится так, чтобы ощущалась выдыхаемая воздушная струя.

17. «Барабан-2».

Цель: вырабатывать подъем языка, развивать упругость и подвижность кончика языка.

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий язык поднять вверх к нёбу и произносить поочередно отчетливо да-ды. При произнесении слога да язык отводится к центру нёба, при произнесении ды - перемещается к бугоркам за верхними резцами. Сначала упражнение выполняется медленно, затем темп убыстряется. При произнесении должна ощущаться выдыхаемая струя воздуха. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы. Нижняя челюсть не должна двигаться. Произнесение да-ды должно быть четким, не хлюпающим, кончик языка не должен подворачиваться.

Список литературы

1. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи: Пособие для логопеда. – М.: 1985.
2. Каше Г.А., Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа воспитания и обучения детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. – М.: Министерство Просвещения СССР научно-исследовательский институт дефектологии АПН СССР, 1986 г.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой. – М.: 1987.
4. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А. Логопедическая работа в специальном детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. – М.: 1987
5. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / М.: 1989.
6. Фомичёва М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Практикум по логопедии. – М.: 1989.
7. Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 л е т). – Санкт – Петербург: 2006.