

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 27»

Принято
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад № 27»
Протокол № 1 от 30.08.2022

Утверждено
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 27»
Т.А.Разбегаева
Приказ МБДОУ «Детский сад № 27»
от 31.08.2022 № 264-18



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Колокольчики»
(для детей 4-7 лет)

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Сахарова А.К.,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 27»

ЗАТО Северск Томской области
2022

«Коло» (древнеславянск.) - солнце
«Колокол» - Солнце в Солнце
«Колокольчик» - маленький колокол

Пояснительная записка

Подготовка ребенка к жизни в социуме, разностороннее его развитие и воспитание - главные задачи, решаемые обществом и семьей. Ребёнок дошкольного возраста очень восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы. Все, что пережито и усвоено в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Фольклорная педагогика, оставшаяся нам в наследство от наших предков, содержит ВСЕ единственно верные способы воспитания личности. Фольклор, как единая культурно-историческая сфера, развивает все черты личности одновременно, целостно, поскольку отражает в своей структуре целостность всего народа, традиций, исторических корней. Малое всегда подобно большому. Личность является одновременно и частью, и подобием народа в целом.

В результате занятий на фольклорной основе у ребенка лучше развиваются мышление, воля, фонематический слух. Эти качества необходимы ребенку для успешной подготовки к обучению в школе больше, чем просто знание букв и умение читать. Но самое главное – это то, что в результате занятий у ребенка развивается способность к креативному, гибкому, творческому мышлению, умение «подать» себя, выступать на публике, непринужденно себя вести. Обладая этими качествами, ребенок будет более успешно постигать и чтение, и математику, и другие науки в школе.

Данная программа рассматривает развитие личности ребенка в нескольких аспектах:

- Здоровьесберегающем
- Художественно-эстетическом
- Патриотическом

Здоровье – это полное эмоциональное, психическое, социальное и физическое благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов. Понятие «Здоровье» касается всех сторон жизни человека, и рассматривать его нужно в сочетании всех элементов – физических, социальных, интеллектуальных, эмоциональных и духовных. Психическое здоровье – главный фактор, определяющий качество жизни человека. От него зависят личное счастье, профессиональные успехи, уровень эмоционального благополучия. А также развитие памяти, восприятия, сновидения, мысли, верования. Психика и эмоции человека связаны напрямую, каждая эмоция влияет на физиологическое состояние организма. С понятием психического здоровья теснейшим образом связаны сложные процессы развития личности, ее место в социуме.

Итак, именно здоровый дух формирует здоровое тело, а не наоборот. Гармонично развитые в культурном, моральном и интеллектуальном плане люди всегда красивы, не имеют вредных привычек, не считают нужным употребление табака, алкоголя и наркотиков, они ведут здоровый образ жизни. А одной из причин эмоционально-психического неблагополучия ребенка является отсутствие духовно-культурной среды в семьях родителей. Если человек не ощущает свою национальную, культурную, религиозную принадлежность, то развиваются необратимые процессы, приводящие к дестабилизации психики, а затем и к соматическим заболеваниям. Таким образом, необходимо триединство «Дух-душа-тело», и именно оно декларируется Всемирной организацией здравоохранения. Именно это положение подтолкнуло на создание такой программы, в которой объединялись бы все три фактора, и духовный фактор был бы доминирующим, а не второстепенным. Фольклор признан психологами, как единственно

верная, веками выверенная методика развития ребенка, дающая абсолютно полное эмоциональное и психическое благополучие.

Основой при формировании эстетического сознания подрастающего поколения, начиная с самого юного возраста, а может быть, и с колыбели, должны стать художественные ценности традиционной культуры каждого народа, источником и фундаментом которых является фольклор. Фольклор может и должен стать альтернативой увлечению молодежи массовой культурой. Наполняя ума и сердца наших детишек с малолетства высокохудожественными образцами русского фольклора, как бы «закрываем» вакуум эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, который немедленно заполняется всякими низкопробными подделками под искусство, распространяемыми через средства массовой информации. Вредному воздействию массовой «субкультуры» может противодействовать только личность, обладающая устойчивыми художественно-нравственными образами и эстетическими представлениями, умеющая понимать и оценивать художественную подлинную ценность предметов и явлений, воспитания на лучших образцах традиционной национальной школы. По гипотезе автора, в процессе обучения и воспитания должен проходить процесс социализации личности.

Наши дети начинают свой жизненный путь в непростое для страны время, которое отличается заимствованием всего иностранного, чужеземного абсолютно во всем, что нас окружает. Во многих странах идет уничтожение любых отголосков русской культуры. Далеко не в каждом русском доме остались семейные традиции, народные праздники, знание народного фольклора и культуры нашего великого русского народа. В структуре личности появляется пробел, который легко заполняется традициями и культурными ценностями европейских народов и Америки. Даже с днем рождения теперь поздравляют не «Караваем», а поют американскую песню на АНГЛИЙСКОМ(!!!!) языке! Потом люди с легкостью оставляют родную страну, не понимая, что свою родную землю нужно защищать, любить, и делать все для процветания родной страны, а не чужой. Сейчас идет обесценивание итогов первой и второй мировых войн, пересмотр подвига русского (российского) солдата. Патриотическое воспитание, утерянное в годы перестройки и «лихих девяностых», необходимо срочно возрождать. Недаром этот аспект воспитания гражданина рассматривается Президентом, как важный элемент государственной безопасности! (*Смотрите сайт «Роспатриот.РФ»*)

Программа кружка дополнительного образования «Колокольчики» направлена на достижение целевых ориентиров художественно-эстетического развития, и предусматривает интеграцию образовательных областей, заявленных во ФГОС ДО: социально-коммуникативного, речевого, физического и познавательного развития,

Никакого отбора детей по степени развития музыкальных или артистических способностей нет.

Задачи кружка:

- Развитие певческих навыков
- Развитие фонематического слуха
- Развитие чувства ритма
- Развитие координации и пластики движений
- Развитие творческих способностей
- Развитие мышления, памяти, внимания
- Привитие традиционных культурных ценностей России

Структура занятий:

1. Пальчиковые игры.
2. Игры и упражнения на развитие чувства ритма.
3. Игра на народных музыкальных шумовых инструментах.
4. Упражнение на развитие певческого дыхания.
5. Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика.
6. Работа над песнями.
7. Музыкально-двигательные упражнения.
8. Народные хороводные и подвижные игры.

1. Пальчиковые игры с пением. Цель: развитие мелкой моторики, развитие речи. Между общей двигательной системой человека и его речевой функцией существует тесная связь. Такая же тесная связь установлена между конкретными движениями рук, пальчиков и речевым центром головного мозга. В пальчиковых играх все действия сопровождаются ритмодекламацией или песенкой. Ритм и неизменный порядок слов, рифма являются успокаивающим моментом для ребенка, уравнивают эмоциональное состояние. Произнося потешки и пропевая попевки, ребенок тренирует собственную память, приобретает артистические навыки.

2. Ритмические игры. Направлены на развитие чувства ритма. Используются принципы и методики Карла Орфа, Жака Дель-Кроза, программа И.Каплуновой и И.Новоскольцевой «Ладушки» («Этот удивительный ритм»). Музыкально-интонационный материал – русские народные попевки, заклички и считалки, все, что составляет собственно детский фольклор.

3. Игра на народных музыкальных шумовых инструментах (элементарное музицирование).

Музицирование, кроме развития слуха и чувства ритма, дает свободу творческих проявлений. Ребенок проявляет инициативу, учится воспринимать лучшие образцы музыки, фольклора. Совместное музицирование формирует коммуникативные навыки, внимание.

4. Упражнение на развитие певческого дыхания.

Правильное дыхание – основа правильного пения. Кроме того, это является одной из методик оздоровления. В данной программе используются адаптированные дыхательные упражнения В. Емельянова, а так же известного российского фольклориста Г. Науменко.

5. Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика. Артикуляция – еще одна из ключевых основ правильного пения. Когда ребенок учится правильно произносить слова и звуки именно в пении, ритмично, на основе правильного дыхания, это более эффективно развивает речь, чувство фразы, фонематический слух, что будет необходимо ребенку для успешного обучения в школе.

6. Работа над песнями. Во время активного пения происходит сильное возбуждение речевых центров коры больших полушарий, которое распространяется на соединение участков мозга, повышает их тонус и работоспособность. Происходит объединение деятельности полушарий.

Пение формирует предпосылки хорошей письменной и устной речи, повышает речевую культуру детей, так как включает в себя речевой, языковой и зрительный компоненты развивающих элементов. Совершенствуются речевые навыки детей, тренируется память. Пение в хоре также влияет на развитие фонематического слуха: повышает четкость произношения, способность улавливать мельчайшие особенности произношения гласных и согласных звуков. Фонетика чужих языков многим певцам дается легче. Вокал обогащает образное мышление, фантазию, способствует развитию познавательных процессов, побуждающих к активному творчеству.

7. Музыкально-двигательные упражнения. Умение слушать и слышать музыку реализуется ребенком в исполнении танцевальных движений. Это требует концентрации внимания, волевого усилия, пластичности и четкости исполнения. Развивает физические качества, формирует правильную осанку, ребенок учится владеть своим телом и ориентироваться в пространстве.

8. Народные хороводные и подвижные игры. Это – эмоциональное воплощение полученных певческих и танцевальных навыков. Поэтичные народные тексты позволяют ребенку творчески выразить себя. Обязательное следование правилам игры дисциплинирует, у ребенка формируются навыки поведения в социуме.

На занятиях кружка используется такой фольклорный жанр, как народный театр. Детям 3-4 лет доступны сюжеты знакомых сказок, таких, как Репка, Курочка Ряба, Теремок. Творческое обыгрывание, воплощение характеров знакомых персонажей помогает детям усваивать социальные роли, развивает креативность мышления – самый важный фактор, необходимый для успешного обучения в школе.

Принципы построения программы.

1. Последовательность и системность – ведущий принцип. Занятия проводятся 2 раза в неделю, регулярно. Иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений. Систематические занятия приучают ребенка к регулярной работе.
2. Доступность и индивидуализация - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.
3. Повторяемость материала – только при многократном повторении образуется двигательный стереотип. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.
4. Наглядность – безукоризненный практический показ педагогом.
5. Результат: выступление на концертах, утренниках, праздниках, родительских собраниях и др.

Методы обучения:

- Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию)
- 3.Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.
- 4.Социо – игровой метод – у детей дошкольного возраста игра – ведущий вид деятельности, малыш лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Содержание курса

Пальчиковые игры	Ритмические игры	Музирования	Дыхательная гимнастика	Вокальные упражнения	Песни	Танцы хороводы	Народные игры	Народный театр
ОКТАБРЬ. Тема: Осенины								
Дождик, лей!	Дождик	Я на камушке сижу	Как под горкой	Как под горкой	Дождик, Репка-репонька	Ниточка-иглочка	Редька	Петух и лиса
НОЯБРЬ. Тема: Кузьминки								
Курочка-пеструшка	Как у Петипетушка	Ах вы, сени	Ку-ка-ре-ку	Две тетери	Как у нашего соседа	Калинка	Тетера	Петух и лиса
ДЕКАБРЬ. Тема: Катерина -саница								
Дед Мороз	Как у Маши маленькой	Пошел котик на торжок	Белый снег	Снежинки	Сеём, сеём, посеваем	Ниточка-иглочка	Снеговик	Кот, петух и лиса
ЯНВАРЬ. Тема: Рождество								
Печем пироги	Дарим подарки	Ах ты, береза	Задуваем свечи	Вьюга	Коляда	Калинка	Слепой козел	Теремок
ФЕВРАЛЬ. Тема: Сретение								
Пельмешки	Строим дом	Ходит зайка	Ветер	Ой, ты, зимушка	Веснянка	Танец с ложками	Тетера	Теремок
МАРТ. Тема: Масленица								
Шла коза по мостику	Дарим подарки	Пошел котик	Катаемся с горы	Украл котик клубочек	Наша Масленица	Весенний хоровод	Долгая Аринга	Теремок
АПРЕЛЬ. Тема: Вербное воскресенье								
Верба-хлест	Лады-ладки	Пошел котик на торжок	Весенний ветерок	Как под горкой	Верба	Травушка-муравушка	Гори ясно	Петух и лиса
МАЙ. Тема: Егорий вешний								
Как по лугу, по лужку	Пельмешки	Частушки	Коровка на лугу	Цветики	А я по лугу	Танец с ложками	В клубок	Теремок

Условия:

1. помещение для занятий (музыкальный зал);
2. ТСО (компьютер, музыкальный центр);
3. фортепиано;
4. фонотека: фонограммы народных песен в профессиональной аранжировке, запись исполнения народной музыки;
5. видеотека: обучающие фильмы о народных инструментах, видеоклипы песен.
6. Народные шумовые музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, бубенчики, рубель, ложки, и др.
7. Маски, шапочки и костюмы для театрализации.
8. Народные костюмы для выступлений.

Пути реализации программы:

- внедрение новых форм и методов в организацию занятий,
- создание предметно-развивающей среды,
- проведение с родителями бесед-консультаций, выступления детей, фотовыставки,
- участие в концертах в культурных учреждениях города и т.д..

Литература

- Е.К. Ривина, Знакомим дошкольников с семьей и родословной, Москва, Мозаика – синтез, 2008 г.
- М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова, Народные праздники в детском саду, Москва, Мозаика – синтез, 2008 г.
- Е.Ю. Александрова, Е.п. Гордеева, Система патриотического воспитания в детском саду, Волгоград, «Учитель», 2007 г.
- А.В. Орлова, Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду, Владимир, 1995 г.
- О.Л. Князева, М.Д. Маханева, Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт – Петербург, «Детство - Пресс», 1999 г.
- Е.В. Соловьева, Наследие, Москва, Обруч, 2011 г.
- Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова, Мини-музей в детском саду, Москва, Линка-пресс, 2008 г.
- И.А. Панкеев, Русские народные игры, Москва, Яуза, 1998 г.
- А.К. Сахарова, Программа музыкального воспитания дошкольного образовательного учреждения, г. Томск – ЗАТО Северск, РЦРО, 2006 г.
- И.А. Бойчук, Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством, Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2013г.