

Дополнительная адаптированная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Спилы дерева – основа для творческих решений»
(для детей старшего дошкольного возраста)

Разработчики программы:
Исмаилова Елена Анатольевна, воспитатель
Гришаева Наталия Александровна, воспитатель
Некрасова Светлана Владимировна, старший воспитатель

Содержание

Информационная карта	3
Пояснительная записка	4
I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Актуальность Программы	4
1.2. Особенности реализации Программы с детьми с тяжелыми нарушениями речи	5
1.3. Цель и задачи реализации Программы	7
1.4. Подходы и принципы построения образовательного процесса	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	8
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Учебный план Программы	8
2.2. Содержание Программы	9
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Формы организации образовательного процесса	13
3.2. Режим занятий	13
3.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	13
3.4. Формы подведения итогов реализации Программы	13
3.5. Работа с родителями	13
Список литературы	14
Приложение	15

ПАСПОРТ
дополнительной адаптированной общеобразовательной программы
художественной направленности
«Спилы дерева – основа для творческих решений»

Наименование Программы	«Спилы дерева – основа для творческих решений»
Вид Программы	Адаптированная
Направление Программы	Художественной направленности
Уровень усвоения	Общеобразовательный
Возрастной диапазон освоения Программы	Дети с 6 до 7 лет (старший дошкольный возраст)
Разработчики программы	Исмаилова Елена Анатольевна, воспитатель Гришаева Наталия Александровна, воспитатель Некрасова Светлана Владимировна, старший воспитатель Автухова Раиса Владимировна, заместитель заведующего по воспитательно-методической работе
Целевая установка Программы	Коррекция речевых и неречевых нарушений развития дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, с использованием нетрадиционных технологий. Формирование у старших дошкольников интереса к художественному творчеству и развитие художественных умений и навыков.
Формы реализации Программы	Мастерская
Срок реализации Программы	1 год
Наименования и контактные реквизиты экспертных организаций, производших экспертизу программы	Методическое объединение воспитателей МБДОУ «Детский сад № 27», Педагогический совет МБДОУ

Пояснительная записка

Дополнительная адаптированная общеобразовательная программа художественной направленности «Спилы дерева – основа для творческих решений» (далее – Программа), разработана в соответствии с нормативными документами в сфере дошкольного образования и воспитания. Программа предназначена для детей 6 - 7 лет и направлена на развитие творческих способностей, коррекцию речевых и неречевых нарушений, развитие познавательных интересов детей дошкольного возраста, интегрирует знания разных образовательных областей с формированием навыка исследовательской деятельности через художественное творчество.

Программа включает три основных раздела:

- Целевой;
- Содержательный;
- Организационный.

Целевой раздел включает в себя актуальность, цели и задачи реализации, подходы и принципы построения образовательного процесса, планируемые результаты освоения Программы.

Содержательный раздел Программы представляет методический инструмент практической реализации программных целей и задач.

Организационный раздел Программы представляет условия, способствующие созданию развивающей предметно-пространственной и социокультурной среды, содержит материально-техническую составляющую Программы и способы организации обучения и воспитания детей дошкольного возраста с ТНР.

Программа предназначена для детей от 6 - 7 лет и может быть использована любой дошкольной образовательной организацией.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Актуальность программы

Ребенок с творческими способностями - активный, пытливый. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

Работа с разными природными материалами имеет большое значение для всестороннего развития ребенка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребенка. Используемые в программе виды труда способствуют воспитанию нравственных качеств: трудолюбия, воли, дисциплинированности, желания трудиться. Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, воспитанники приобретают определенные эстетические вкусы.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Творчество имеет неоценимое значение для подготовки детей к школе. У ребенка формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. А именно развитие мелкой моторики, умение ориентироваться на листе бумаги, в пространстве, усвоение сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления.

Творчество развивает такие нравственно-волевые качества, как умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т.п.

Актуальность Программы в том, что художественный ручной труд – это работа с природными материалами (спилами дерева), в процессе которой ребенок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Ребенок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует развитию речи ребенка.

Новизна и отличительная особенность Программы в том, что в процессе реализации программы у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что способствует коррекции речевых нарушений и немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Почему дерево – лучшая основа для творчества?

Безопасность – Не вызывает аллергии, не выделяет вредных веществ;

Естественные цвета и формы – Настраивают на спокойный лад;

Богатые тактильные ощущения – Дерево позволяет чувствовать фактуру и структуру материала;

Разная плотность, вес, запах и даже вкус – Объемное, живое представление об окружающем пространстве;

Минимализм и простота – Деревянные изделия дают свободу и полет фантазии;

Надежность и прочность – поделки и игрушки из дерева не ломаются, долговечны и надежны.

1.2. Особенности реализации Программы с детьми с тяжелыми нарушениями речи

Специфической особенностью контингента воспитанников МБДОУ «Детский сад № 27» является то, что дети, посещающие группы компенсирующей и комбинированной направленности, имеют тяжелые нарушения речи. Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, психических процессов, на качество освоения образовательной программы дошкольного образования.

При относительной сохранности смысловой памяти (ассоциации) у детей снижена вербальная память (вербальная память - вид памяти, который определяет способность запоминать, сохранять и воспроизводить речевую (словесную) информацию), страдает продуктивность запоминания. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций (двигательных). Им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы – недостаточная координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

У детей с тяжелыми речевыми расстройствами отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. У детей с тяжелыми нарушениями речи отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля.

Указанные особенности в развитии детей с тяжелыми нарушениями речи спонтанно не преодолеваются. Они требуют от педагогов специально организованной коррекционной работы.

Общее недоразвитие речи сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов. Наиболее часто встречаются:

- нарушения умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведения детей; быстрая истощаемость и пресыщаемость любым видом деятельности; повышенная возбудимость, раздражительность, двигательная расторможенность.

- церебрастенический синдром – проявляется в виде повышенной нервно-психической истощаемости, эмоциональной неустойчивости, в виде нарушений функций активного внимания и памяти. В одних случаях синдром сочетается с проявлениями гиперактивности, в других – с преобладанием заторможенности, вялости, пассивности.

- синдром двигательных расстройств – характеризуется изменением мышечного тонуса, не резко выраженными нарушениями равновесия и координации движений, недостаточностью дифференцированной моторики пальцев рук, несформированностью общего и орального праксиса. Выявлено наличие у данной группы детей характерных нарушений познавательной деятельности.

Дети с функциональными отклонениями в состоянии ЦНС эмоционально реактивны, легко дают невротические реакции, и даже расстройство в ответ на замечание, плохую отметку, неуважительное отношение со стороны воспитателя и детей. Их поведение может характеризоваться негативизмом, повышенной возбудимостью, агрессией или, напротив, повышенной застенчивостью, нерешительностью, пугливостью. Все это в целом свидетельствует об особом состоянии ЦНС детей, страдающих речевыми расстройствами.

Иногда такие дети характеризуются раздражительностью, повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью, не могут спокойно сидеть, теребят что-то в руках, болтают ногами и т.п. Они эмоционально неустойчивы, настроение быстро меняется. Не редко возникают расстройства настроения с проявлением агрессии, навязчивости, беспокойства. Значительно реже у них наблюдается заторможенность и вялость. Они довольно быстро утомляются, причем это утомление накапливается в течение дня к вечеру, а также к концу недели. Утомление сказывается на общем поведении ребенка, на его самочувствии. Это может проявляться в усилении головных болей, расстройстве сна, вялости либо, напротив, повышенной двигательной активностью.

Такие дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений.

Учитывая выше названные особенности воспитанников с тяжелыми речевыми нарушениями, необходимость оказания коррекционной помощи детям, посещающим группы компенсирующей и комбинированной направленности была разработана дополнительная адаптированная общеобразовательная программа «Спилы дерева – основа для творческих решений».

1.3. Цель и задачи реализации Программы

Цель Программы:

Развитие творческих способностей старших дошкольников в процессе деятельности с природными материалами, коррекция речевых нарушений.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать представления о методах познания окружающего мира и способах отражения чувств и эмоций в различных видах творческой деятельности;
- Формировать общую культуру личности детей, их способность к коммуникации, развивать социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные качества, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка, предпосылки к дальнейшей учебной деятельности через продуктивные формы работы с природным материалом.

Развивающие:

- Развивать наблюдательность, способность к поисковой деятельности, интеллектуальную инициативу, умение использовать полученные знания в новых условиях при решении познавательных и практических задач;
- Развивать память, внимание, мышление, мелкую моторику рук, стимулируя в будущем общее интеллектуальное развитие и пространственное воображение;
- Развивать творческую инициативу и самостоятельность.

Коррекционные:

- Закреплять правильное звукопроизношение в самостоятельной речи;
- Формировать связное речевое высказывание, преодолевая лексико-грамматические нарушения;
- Учить составлять связные описательные и творческие рассказы, умение вести диалог;
- Активизировать словарный запас.

Воспитательные:

- Воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма;
- Совершенствовать коммуникативные навыки детей при работе в паре и коллективе, достигая общей цели;
- Развивать целеустремленность, формировать желание работать на результат.

1.4. Подходы и принципы построения образовательного процесса в ходе реализации программы

Программа «Спилы дерева – основа для творческих решений» основывается на закономерностях развития ребенка дошкольного возраста, в т.ч. особенностях развития дошкольников с ТНР.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования программа реализует следующие **принципы:**

- Принцип развивающего образования (всестороннее развитие ребенка);
- Принцип интеграции образовательных областей (учет специфики организации образовательного процесса в МБДОУ на основе ФГОС ДО, утвержденного Министерством образования и науки РФ, приказ № 1155 от 17.10.2013 «Об утверждении ФГОС ДО»);
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса. В основе программы лежит комплексно-тематическая модель – соединение образовательных областей в единое целое на основе принципа тематического планирования образовательного процесса с учетом планирования лексических тем (в соответствии с образовательной программой МБДОУ);

-Принцип соответствия возрастных возможностей и особенностей психофизического развития воспитанников и специфики и возможностей образовательных областей;

- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических работников) и детей; уважение к личности ребенка.

Программа реализуется в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего, в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, а также в формах творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка и коррекцию нарушенных функций.

1.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Ручной труд с природным материалом (спилов дерева) - это широкий простор для детской фантазии, дает ребенку возможность увлечься творчеством, развить воображение, проявить самостоятельность и инициативу, выразить свою индивидуальность.

Поделки из спилов дерева – это необычное искусство создания поделок, это чудесное решение. Спилов разных деревьев и кустарников очень разнообразны и декоративны, это прекрасный материал для изготовления поделок. Они весьма ценятся своим эстетичным видом и неповторимой красотой натуральной древесины.

Поэтому мы планируем следующие результаты образовательной деятельности:

- Развитие мелкой моторики, улучшение памяти, развитие пластики движений, а так же работы мозга.

- Снятие эмоционального напряжения. Борьба со стрессом. У любого творчества есть побочное антидепрессивное действие. Занимаясь творчеством человек избавляется от негативных эмоций.

- Развитие сенсорных ощущений, раскрепощение и гармонизация.

- Приобретение и совершенствование практических навыков работы с природным материалом (спилами дерева), навыки создания панно, картин и поделок.

- Приобщение к художественной деятельности, развитие воображения и креативности.

- Результативность коррекции речевых нарушений, обогащение словарного запаса, формирование связной речи ребенка.

Результаты освоения Программы не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план Программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество занятий (часов)		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2 (1 час)	30 мин.	30 мин.
1 Раздел	Рисунок на спиле дерева			
1.1.	«Долька арбуза (дыни)»	2 (1 час)	30 мин.	30 мин.
1.2.	«Птицы нашего города»	2 (1 час)	30 мин.	30 мин.
1.3.	«Веточка рябины»	2 (1 час)	30 мин.	30 мин.
1.4.	«Волшебные цветы»	2 (1 час)	30 мин.	30 мин.
2 Раздел	Декупаж на спиле дерева			
2.1.	«Осенний (зимний) пейзаж»	2 (1 час)	30 мин.	30 мин.

2.2.	«Подарок для мамочки»	2 (1час)	30 мин.	30 мин.
2.3.	«Новогодние игрушки»	2 (1час)	30 мин.	30 мин.
2.4.	«Зимний день»	2 (1час)	30 мин.	30 мин.
3 Раздел	Поделки из спилов дерева			
3.1.	«Подставка под горячее»	2 (1час)	30 мин.	30 мин.
3.2.	«Весёлые совы»	2 (1час)	30 мин.	30 мин.
3.3.	«Подарок для папы»	2 (1час)	30 мин.	30 мин.
3.4.	«Северный олень»	2 (1час)	30 мин.	30 мин.
4 Раздел	Панно на спиле дерева			
4.1.	Панно «Белочка»	2 (1час)	30 мин.	30 мин.
4.2.	Панно «Яблонька»	2 (1час)	30 мин.	30 мин.
4.3.	«Панно из расписных камней»	2 (1час)	30 мин.	30 мин.
4.4.	Панно «Подставка для цветов»	2 (1час)	30 мин.	30 мин.
	Заключительное занятие: Коллективная поделка для участка детского сада «Зайчата» Оформление выставки	2 (1час)	30 мин.	30 мин.
	ИТОГО:	36 (18 час)	9 час	9 час

2.2. Содержание Программы

	Вводное занятие	Теоретические сведения. Краткая история развития творчества по дереву. Показ лучших изделий, выполненных из спилов дерева, творческих работ воспитателя. Знакомство с рабочим местом, материалами, оборудованием и инструментами. Инструктаж по безопасности ручного труда. Знакомство с Программой и планом работы. Организационные вопросы. Выполнение пробного изделия совместно с воспитателем.
1 Раздел «Рисунок на спиле дерева»		
1.1.	«Долька арбуза (дыни)» 	Цель: познакомить с техникой рисования с использованием нетрадиционных приемов и материалов. Задачи: Познакомить с особенностями рисования на спиле дерева. Развивать навыки рисования кистью, творческого воображения и художественного вкуса. Воспитание эстетических чувств средствами живописи. Материалы: Спил дерева; гуашь; акриловые краски, кисти (№ 1,3) ёмкость для воды, салфетка.
1.2.	«Птицы нашего города» 	Цель: продолжать знакомить с техникой рисования с использованием нетрадиционных приемов и материалов. Задачи: закрепить навыки рисования на спиле дерева. Развивать навыки рисования кистью, творческого воображения и художественного вкуса. Воспитание эстетических чувств средствами живописи. Материалы: Спил дерева; гуашь, акриловые краски; кисти (№ 1,3) ёмкость для воды, салфетка.
1.3.	«Веточка рябины» 	Цель: продолжать знакомить с техникой рисования с использованием нетрадиционных приемов и материалов. Задачи: закрепить навыки рисования на спиле дерева. Развивать навыки рисования кистью, творческого воображения и художественного вкуса. Воспитание эстетических чувств средствами живописи. Материалы: Спил дерева; гуашь, акриловые краски; кисти (№ 1,3) ёмкость для воды, салфетка.
1.4.	«Волшебные цветы» 	Цель: продолжать знакомить с техникой рисования с использованием нетрадиционных приемов и материалов. Задачи: закрепить навыки рисования на спиле дерева. Развивать навыки рисования кистью, творческого воображения и художественного вкуса. Воспитание эстетических чувств средствами живописи. Материалы: Спил дерева; гуашь, акриловые краски; кисти (№ 1,3) ёмкость для воды, салфетка.

2 Раздел «Декупаж на спиле дерева»		
2.1.	<p>«Осенний (зимний) пейзаж»</p> 	<p>Цель: познакомить детей с техникой «Декупаж» при изготовлении картины на спиле дерева.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отрабатывать этапы создания поделки в технике декупаж; - формировать технические умения и навыки в работе с разными материалами и инструментами; - развивать художественный вкус, творческие способности, композиционные умения. <p>Материалы: спил дерева; акриловые краски и лак; цветной колер или гуашь синего цвета; салфетка с рисунком на осеннюю тематику; спондж или губка для окрашивания; плоская кисть (щетина № 12); тонкая кисть (белка или пони № 3-4); ножницы; бисер прозрачный или белый; клей ПВА; клей универсальный полимерный.</p>
2.2.	<p>«Подарок для мамочки»</p> 	<p>Цель: формировать у детей умение изготавливать картину на спиле дерева в технике декупаж.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отрабатывать этапы создания поделки в технике декупаж; - формировать технические умения и навыки в работе с разными материалами и инструментами; - развивать художественный вкус, творческие способности, композиционные умения. <p>Материалы: спил дерева; акриловые краски и лак; цветной колер или гуашь синего цвета; салфетка с цветочным рисунком; спондж или губка для окрашивания; плоская кисть (щетина № 12); тонкая кисть (белка или пони № 3-4); ножницы; бисер прозрачный или белый; клей ПВА; клей универсальный полимерный.</p>
2.3.	<p>«Новогодние игрушки»</p> 	<p>Цель: формировать у детей умение изготавливать картину на спиле дерева в технике декупаж.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отрабатывать этапы создания поделки в технике декупаж; - формировать технические умения и навыки в работе с разными материалами и инструментами; - развивать художественный вкус, творческие способности, композиционные умения. <p>Материалы: спил дерева; акриловые краски и лак; цветной колер или гуашь синего цвета; салфетка с рисунком на новогоднюю тематику; спондж или губка для окрашивания; плоская кисть (щетина № 12); тонкая кисть (белка или пони № 3-4); ножницы; бисер прозрачный или белый; клей ПВА; клей универсальный полимерный.</p>
2.4.	<p>«Зимний день»</p> 	<p>Цель: формировать у детей умение изготавливать картину на спиле дерева в технике декупаж.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отрабатывать этапы создания поделки в технике декупаж; - формировать технические умения и навыки в работе с разными материалами и инструментами; - развивать художественный вкус, творческие способности, композиционные умения. <p>Материалы: спил дерева; акриловые краски и лак; цветной колер или гуашь синего цвета; салфетка с рисунком на зимнюю тематику; спондж или губка для окрашивания; плоская кисть (щетина № 12); тонкая кисть (белка или пони № 3-4); ножницы; бисер прозрачный или белый; клей ПВА; клей универсальный полимерный.</p>
3 Раздел «Поделки из спилов дерева»		
3.1.	<p>«Подставка под горячее»</p> 	<p>Теоретическая часть. Инструкция по технике безопасности при работе с материалами и инструментами.</p> <p>Цель: раскрыть значимость природы в жизни человека; формирование желания беречь и охранять окружающую среду, а также нормы поведения в природе; обогащение знаний о разнообразии природного материала и его использовании в поделках и бытовых изделиях.</p>

		<p>Подготовительный этап: Подготовка деревянных спилов (шлифовка наждачной бумагой с двух сторон). Выполнение работы: Сборка подставки из заготовок разного диаметра. Наклеивание спилов к основанию (плотный картон).</p>
3.2.	<p>«Весёлые совыта»</p> 	<p>Цель: Знакомство детей с техникой создания образа на древесных спилах. Задачи: - Способствовать овладению технологией создания образа на древесных спилах; - Развитие мелкой моторики рук; - Воспитание потребности создавать уют и красоту в своей жизни. Оборудование: деревянные спилов разных размеров, клей, кисточки, сухие веточки, декоративные «глазки», салфетки, перышки.</p>
3.3.	<p>«Подарок для папы»</p> 	<p>Цель: посредством конструирования из природного материала расширять кругозор; приобщать к миру прекрасного; формировать целостное мировосприятие. Задачи: - Сформировать навыки вдумчивого отбора природного материала для конструирования будущей поделки; - Закреплять и совершенствовать навыки конструирования по замыслу с учётом особенностей материала, общего сюжета и детализации; - Развивать любознательность и творческое мышление. Оборудование: спилов дерева разных размеров, клей ПВА, акриловые краски, картон.</p>
3.4.	<p>«Северный олень»</p> 	<p>Цель: Развитие познавательного интереса к природе у дошкольников посредством изготовления поделок из природного материала. Обогащение знаний о разнообразии природного материала. Задачи: Продолжить знакомить детей с художественным видом конструирования – из природного материала. Показать новый способ соединения деталей, Формировать умения и навыки работы с природным материалом. Развивать мелкую моторику рук. Учить последовательно выполнять работу. Воспитывать бережное отношение к природе, поддерживать интерес к искусству создания различных композиций из природных материалов. Материалы и оборудование: деревянные спилов, клей ПВА, сухие веточки, картон, декоративные «глазки».</p>
4 Раздел «Панно на спиле дерева»		
4.1.	<p>Панно «Белочка»</p> 	<p>Теоретическая часть. Инструкция по технике безопасности при работе с материалами и инструментами. Цель: раскрыть значимость природы в жизни человека; формирование желания беречь и охранять окружающую среду, а также нормы поведения в природе; обогащение знаний о разнообразии природного материала и его использовании в поделках и бытовых изделиях. Подготовительный этап: Подготовка деревянных спилов (шлифовка наждачной бумагой с двух сторон). Выполнение работы: Сборка изделия из заготовок разного диаметра. Наклеивание спилов к основанию (плотный картон).</p>

4.2.	<p>Панно «Яблонька»</p> 	<p>Цель: Знакомство детей с техникой создания образа на древесных спилах.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать овладению технологией создания образа на древесных спилах; - Развитие мелкой моторики рук; - Воспитание потребности создавать уют и красоту в своей жизни. <p>Оборудование: деревянные спилы разных размеров, клей, кисточки, сухие веточки, декоративные камушки, монетки, бисер, акриловые краски, веточки.</p>
4.3.	<p>«Панно из расписных камней»</p> 	<p>Цель: Знакомство детей с техникой создания образа на древесных спилах.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Способствовать овладению технологией создания образа на древесных спилах; - Развитие мелкой моторики рук; - Воспитание потребности создавать уют и красоту в своей жизни. <p>Оборудование: деревянные спилы разных размеров, клей, кисточки, сухие веточки, декоративные «глазки», салфетки, перышки.</p>
4.4.	<p>Панно «Подставка для цветов»</p> 	<p>Цель: раскрыть значимость природы в жизни человека; формирование желания беречь и охранять окружающую среду; обогащение знаний о разнообразии природного материала и его использовании в поделках и бытовых изделиях.</p> <p>Подготовительный этап: Подготовка деревянных спилов (шлифовка наждачной бумагой с двух сторон).</p> <p>Выполнение работы: Сборка подставки из заготовок разного диаметра.</p>
	<p>Заключительное занятие</p> <p>Коллективная поделка для участка детского сада «Зайчата»</p> 	<p>Выполнение коллективной работы. Оформление выставки всех выполненных работ.</p> <p>Цель: вызвать эмоциональный отклик, желание украсить участок группы.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закрепить навыки конструирования из природного материала (спилов дерева); - Способствовать овладению технологией создания образа на древесных спилах; - Развитие мелкой моторики рук; - Воспитание потребности создавать уют и красоту в своей жизни. <p>Материалы: спилов дерева различных размеров, клей ПВА, акриловые краски, различный природный материал для декора.</p>

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения: очная с применением нетрадиционных образовательных технологий. Форма проведения занятий – групповая (группа 4-5 детей). При изготовлении изделий воспитанниками используется парная или индивидуальная форма работы в рамках групповой работы с сопровождением воспитателя.

3.2. Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий составлена с учетом требований СанПиН – 2 раза в неделю, 4 занятия в месяц (каждая 1-3 неделя месяца). Продолжительность одного занятия 30 минут.

3.3. Материально-техническое оснащение образовательного процесса

Для реализации программы необходимо помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН; столы и стулья для педагога и воспитанников, магнитная доска, ноутбук, шкаф для хранения материалов и оборудования, стеллаж для хранения литературы, наглядных пособий, готовых изделий.

Инструменты: ножницы, наждачная бумага, стеки для пластилина скульптурного, кисточки, подложка или клеенка на столы, емкости для сыпучих материалов, емкости под клей и воду.

Материалы: природный материал: спилы дерева (в ассортименте), шишки, мох, желуди и коряги, камешки природные и декоративные, сухоцветы, скорлупа орехов, семечки арбуза, дыни, подсолнуха, крупы и бобовые, перья, стеклярус и бисер, «декоративные глаза» фоамиран и др.

Средства: акриловые краски, пластилин цветной и скульптурный, клей ПВА, гуашь, картон, цветная двусторонняя бумага, салфетки, красители для круп, горячий клей, атласная лента, гофрированная бумага, карандаши цветные, фломастеры и др.

3.4. Формы подведения итогов реализации программы

- Выставки детских работ в детском саду.
- Составление фотоальбома лучших работ.
- Участие в различных конкурсах художественной направленности.
- Подарки творческих работ родителям и родным к праздникам.
- Дни презентации детских работ родителям (сотрудникам, малышам).

3.5. Работа с родителями

Результат образовательного процесса во многом зависит от отношения родителей к увлечению ребенка, его отношению к занятиям. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческие результаты ребенка намного выше.

Изучение семьи воспитанников позволяет поближе познакомиться с детьми, помогает понять стиль жизни семьи, ее уклад, традиции, духовные ценности, взаимоотношения родителей и детей, воспитательные возможности семьи.

Формы работы с родителями:

- Дни открытых дверей.
- Творческие мастерские.
- Викторины и соревнования в рамках открытых занятий.
- Мастер классы.
- Родительские собрания, родительская помощь в приобретении необходимых материалов, инструментов и приспособлений.

Список литературы

1. Белецкая Л.Б, Боброва К.А. Флористика. – М.: «АСТ — Сталкер», 2006.
2. Белецкая Л.Б. Картины из природных материалов. – М.: «Эксмо», 2006.
3. Вешкина О. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества. – М.: Эксмо, 2008. – 40 с.
4. Жукова О.В. Развитие ручной умелости – основа общего развития ребёнка Коррекционно-развивающее образование № 6, 2008.
5. Зайцева А. Стильные штучки в технике декупаж. Изд.: АСТ-Пресс, 2007
6. Ляукинс М. Камешки. – М.: «Дрофа – плюс», 1995г.
7. Мориса Л. Все о декупаже: техники и изделия. Изд.: Ниола 21 век, 2007
8. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: Академия развития, 1997.
9. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. – М.: «Просвещение», 1985.
10. Проснякова. Т.Н. Творческая мастерская. – М.: Изд-во «Учебная литература», 2002.
11. Стецюк В. Картинки из цветов. – М.: «Культура и традиции», 1999.
12. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия. Волгоград: «Учитель», 2009.
13. Хельмонд С. Салфеточные аппликации. Новые идеи декорирования. Изд.: Проф-Издат, 2007.
14. Черныш И. Поделки из природных материалов». – М.: «АСТ-ПРЕСС» 1999.

Мастер-класс: Декупаж на спиле дерева «Зимний день»



Описание материала

Мастер-класс предназначен для педагогов детских садов и школ, творческих людей, увлекающихся созданием поделок в технике «Декупаж» и ищущих новые идеи. Картины на спиле дерева являются прекрасным украшением интерьера и замечательным подарком, который можно выполнить своими руками.

Цель:

Формировать у детей умение изготавливать картину на спиле дерева в технике «Декупаж» на зимнюю тему.

Задачи:

- отрабатывать этапы создания поделки в технике декупаж;
- формировать технические умения и навыки в работе с разными материалами и инструментами;
- развивать художественный вкус, творческие способности, композиционные умения.

Материалы: спил дерева; акриловые краски и лак; цветной колер или гуашь синего цвета; салфетка с рисунком на зимнюю тематику; спондж или губка для окрашивания; плоская кисть (щетина № 12); тонкая кисть (белка или пони № 3-4); ножницы; бисер прозрачный или белый; клей ПВА; клей универсальный полимерный.



Последовательность работы:

1. Выбираем подходящий спил дерева. Перед началом работы его нужно ошкурить, чтобы поверхность была ровной. Можно сделать это наждачной бумагой.
2. Затем красим спил дерева белой акриловой краской при помощи специального спонджа.

3. Пока изделие сохнет, выбираем красивую салфетку с зимним рисунком. Салфетка у нас трёхслойная, поэтому убираем два лишних слоя. Нам нужен только верхний слой с рисунком.



4. Вырезаем рисунок из салфетки: Деда Мороза в сани, дома и деревья.
5. Продумываем композицию: расположение элементов рисунка.
6. Приступаем к приклеиванию. Наводим клей ПВА: разводим его в пропорции 1 к 1. Наносим клей сначала на поверхность изделия, затем укладываем фрагмент салфетки на клей и промазываем сверху плоской кистью, прижимая рисунок. Таким образом приклеиваем все вырезанные фрагменты. После высыхания картина выглядит как будто нарисована на спиле.



7. Для создания целостной картины необходимо нанести фон. Нам нужен голубой цвет: смешиваем белую акриловую краску с синим колером. Если нет колера нужного цвета, можно с этой же целью использовать гуашь разных оттенков. Аккуратно, не заходя на рисунок, наносим голубой фон на картину. Белой краской прорисовываем дым, идущий из труб.



8. После высыхания картину нужно покрыть лаком. Используем акриловый, безопасный в работе с детьми. Наносим два слоя лака.
9. В принципе, картина уже выглядит достаточно хорошо. Но мы ещё хотим придать ей объёма и фактуры. Используем для этой цели бисер. Наносим местами (там, где хотим изобразить сугробы снега) универсальный полимерный клей и засыпаем бисером белого или прозрачного цвета. Можно сочетать разные оттенки бисера. Таким образом прорабатываем сугробы внизу картины, вокруг саней Деда Мороза, и некоторые деревья.



Картина готова.

Конспект занятия: Изготовление панно «Золотая осень» на деревянном спиле в технике декупаж с пошаговым мастер-классом

Описание: занятие и мастер-класс предназначен для детей старшего школьного возраста, будет полезен учителям и воспитателям, а также педагогам дополнительного образования при подготовке к занятиям по творческо-прикладной деятельности.

Цель: приобщение воспитанников к новому виду декоративно - прикладного творчества.

Задачи:

Воспитательные:

1. Воспитывать художественный вкус и творческое отношение к работе, настойчивость в достижении цели, аккуратность, бережливость, сознательное выполнение правил безопасности при работе с режущими, колющими предметами.
2. Трудовое и эстетическое воспитание, привитие навыков культуры труда, воспитание усидчивости и трудолюбия.

Развивающие:

1. Развивать наглядно-образное мышление, познавательный интерес, рациональное использование времени и памяти, точность движений, художественный вкус, творчество.
2. Ознакомление учащихся с историей развития старинной техники декупажа.
3. Создание условий для развития творчества и сотворчества детей и взрослых.

Обучающие:

1. Научить простейшим приёмам начального этапа салфеточной техники декупаж через элементы образного мышления.
2. Расширить кругозор учащихся в процессе изучения данного вида прикладного творчества, сформировать знания о существующих видах прикладного творчества, об особенностях их выполнения.
3. Обучение технологической последовательности и трудовых приемов выполнения декупажа.
4. Формирование образного и пространственного мышления.

Форма организации образовательного процесса: групповая разновозрастная (10-12 детей).

Методы и приемы:

- Организации учебно-практической деятельности: практическая объяснительно-иллюстративная;
- Стимулирования и мотивация: создание эмоционально-нравственной ситуации;
- Самостоятельной познавательной деятельности воспитанников: выполнение практической работы по декорированию изделий;
- Контроля и самоконтроля: самооценка своей работы детьми.

Материалы и оборудование:

- Деревянный спил;
- Салфетка с осенним мотивом;
- Клей ПВА;
- Кисти, губка;
- Наждачная бумага;
- Шпаклевка по дереву;
- Акриловые краски;
- Акриловый лак;
- Фен.

Ожидаемый результат: Освоение воспитанниками нового вида декоративно-прикладного творчества.

Ход занятия:

Тема сегодняшнего занятия интересная! Она имеет русское значение - вырезать и французское значение – декупаж.

Декупаж – это аппликация, покрытая лаком. Такая техника украшения была изобретена китайскими крестьянами в XII веке.



Как вид искусства он первый раз упоминается в конце XV века в Германии. В Европу этот интересный метод декорирования пришел в XVII-XVIII веках вместе с красивой лаковой китайской мебелью, когда там появилась мода на «Восток».

И европейцы "заразились" декупажем. Женщинам XVIII - XVIII века настолько понравилось заниматься техникой декупажа, что они стали обклеивать все, что попадалось им на глаза: музыкальные инструменты, шкатулки, табакерки, мебель, ширмы...



Сейчас эта старинная техника вновь стала модной и широко распространена в различных странах при декорировании сумочек, шляпок, подносов, ёлочных украшений, солнечных часов, шкатулок, посуды, упаковок и т. д., а также при создании эксклюзивных предметов интерьера, при оформлении одежды и изготовлении модных аксессуаров. В настоящее время мотивы для декорирования чаще вырезаются из

трехслойных салфеток. поэтому декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника.

Сами же декорируемые поверхности могут быть из самых различных материалов – дерева, металла, керамики, стекла, ткани, кожи, пластика.

За окнами осень и я предлагаю вам мастер-класс по изготовлению панно, под названием «Золотая осень».

При работе по декупажу необходимо соблюдать следующие правила безопасной работы:

Правила техники безопасности при работе с ножницами:

1. Использовать ножницы следует строго по назначению.
2. При падении ножниц не надо пытаться их поймать, во избежание травм.
3. Используя ножницы, нужно держать их острыми концами от себя.
4. Не размахивать руками, если там находятся ножницы.
5. Ножницы кладите кольцами к себе.
6. Не оставляйте ножницы раскрытыми.

Правила техники безопасности с клеем:

1. Быть осторожным с клеем.
2. Не вдыхать его.
3. После приготовления изделия, нужно помыть руки под тёплой водой с мылом.
4. Периодически проветривать помещение.

Этапы работы:

1. Подготовка деревянного спила для декорирования.
2. Заготовка элементов для декорирования – вырезание из салфеток
3. Приклеивание элементов салфетки на поверхность (клей ПВА, кисть, объект декорирования)
4. Декорирование фона шпатлевкой.
5. Просушивание поверхности.
6. Красочное оформление работы.
7. Просушивание поверхности.
8. Покрытие лаком.
9. Просушивание поверхности.

Приступаем к работе. Это наша заготовка в виде деревянного спила.



Спил заранее отшлифован наждачной бумагой.

Теперь грунтуем отшлифованную поверхность белой акриловой краской.



Просушиваем поверхность феном. Подготавливаем подходящую для декорирования салфетку.



Примериваем на спил понравившийся нам мотив, отслаиваем верхний слой.



Вырезаем или выцпываем по контуру спила салфетку и приступаем к приклеиванию. Приклеиваем клеем ПВА, разведенным с водой 50:50.



Прикладываем салфеточный рисунок к тому месту, где он будет находиться. Обмакиваем кисть в клей и начинаем приклеивать салфетку. Клей наносим прямо поверх салфетки (она очень тонкая и легко пропитывается). Двигаем кистью от центра к краям рисунка (как будто рисуем солнечные лучи), аккуратно придерживая рисунок другой рукой.

Все это делаем нежными движениями, иначе все испортим. Просушиваем всю поверхность феном.

Приступаем к небольшому объемному декорированию фона изделия при помощи шпатлевки по дереву. Стеком наносим небольшое количество шпатлевки и размазываем это по краям нашего спила. Формируем однородный ровный слой.



Просушиваем участки со шпатлевкой, после чего слегка проходимся наждачной бумагой.

Нам осталось совсем немного - покрасить. Подбираем нужные нам краски для нашего фона.



Подрисовываем, соблюдая нужные нам оттенки. Просушиваем и покрываем слоем акрилового лака.



Просушиваем и наше панно готово!



Листопад

*Сыплется с неба листва, кувыркаясь,
С шелестом мягким к земле прикасаясь,
Тихое эхо ушедшего лета,
Шепот ласкающий, солнцем согретый.*

*Хрупкое чудо поддону ногою,
Стайкой вспорхнет, словно птицы, живою,
И закружится волною шуршащею,
Золото теплое, настоящее.*

Автор: Наталья Баух