

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 27»

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 27»
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО:
Заместитель заведующего
МБДОУ «Детский сад № 27»
Н.В. Чередова
Приказ от 31.08.2023 № 266/1-18



СОГЛАСОВАНО:
Советом родителей
МБДОУ «Детский сад № 27»
Протокол № 1 от 31.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Колокольчики»
для детей 4-6 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы:
Сахарова Алла Клавдиевна,
музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад № 27»

Оглавление

Пояснительная записка	3
Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна Программы. Отличительные особенности Программы. Особенности возрастной группы детей	
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Цель и задачи Программы	5
1.2. Возраст детей, участвующих в реализации Программы	5
1.3. Сроки и этапы реализации Программы	5
1.4. Формы и режим занятий	5
1.5. Ожидаемые результаты реализации Программы и способы их проверки	6
1.6. Формы подведения итогов реализации программы	6
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Учебно-тематический план	7
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Принципы построения Программы	8
3.2. Методы обучения	8
3.3. Материально-техническое оснащение Программы	9
Приложение. Календарный учебный график	10
Список литературы	11

«Коло»(древнеславянск.) - солнце
«Колокол» - Солнце в Солнце
«Колокольчик» - маленький колокол

Пояснительная записка

Подготовка ребенка к жизни в социуме, разностороннее его развитие и воспитание - главные задачи, решаемые обществом и семьей. Ребёнок дошкольного возраста очень восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В то же время недостатки развития и воспитания в этот период жизни трудно восполнить в последующие годы. Все, что пережито и усвоено в детстве отличается большой психологической устойчивостью.

Фольклорная педагогика, оставшаяся нам в наследство от наших предков, содержит ВСЕ единственно верные способы воспитания личности. Фольклор, как единая культурно-историческая сфера, развивает все черты личности одновременно, целостно, поскольку отражает в своей структуре целостность всего народа, традиций, исторических корней. Малое всегда подобно большому. Личность является одновременно и частью, и подобием народа в целом.

В результате занятий на фольклорной основе у ребенка лучше развиваются мышление, воля, фонематический слух. Эти качества необходимы ребенку для успешной подготовки к обучению в школе больше, чем просто знание букв и умение читать. Но самое главное – это то, что в результате занятий у ребенка развивается способность к креативному, гибкому, творческому мышлению, умение «подать» себя, выступать на публике, непринужденно себя вести. Обладая этими качествами, ребенок будет более успешно постигать и чтение, и математику, и другие науки в школе.

Данная программа рассматривает развитие личности ребенка в нескольких аспектах:

- Здоровьесберегающем
- Художественно-эстетическом
- Патриотическом

Здоровье – это полное эмоциональное, психическое, социальное и физическое благополучие, а не только отсутствие болезней или физических дефектов. Понятие «Здоровье» касается всех сторон жизни человека, и рассматривать его нужно в сочетании всех элементов – физических, социальных, интеллектуальных, эмоциональных и духовных. Психическое здоровье – главный фактор, определяющий качество жизни человека. От него зависят личное счастье, профессиональные успехи, уровень эмоционального благополучия, память, восприятие, сновидения, мысли, верования. Психика и эмоции человека связаны напрямую, каждая эмоция влияет на физиологическое состояние организма. С понятием психического здоровья теснейшим образом связаны сложные процессы развития личности, ее место в социуме.

Итак, именно здоровый дух формирует здоровое тело, а не наоборот. Гармонично развитые в культурном, моральном и интеллектуальном плане люди всегда красивы, не имеют вредных привычек, не считают нужным употребление табака, алкоголя и наркотиков, они ведут здоровый образ жизни. А одной из причин эмоционально-психического неблагополучия ребенка является отсутствие духовно-культурной среды в семьях родителей. Если человек не ощущает свою национальную, культурную, религиозную принадлежность, то развиваются необратимые процессы, приводящие к дестабилизации психики, а затем и к соматическим заболеваниям. Таким образом, необходимо триединство «Дух-душа-тело», и именно оно декларируется Всемирной организацией здравоохранения. Именно это положение подтолкнуло на создание такой программы, в которой объединялись бы все три фактора, и духовный фактор был бы доминирующим, а не второстепенным. Фольклор признан психологами, как единственно верная, веками выверенная методика развития ребенка, дающая абсолютно полное эмоциональное и психическое благополучие.

Основой при формировании эстетического сознания подрастающего поколения, начиная с самого юного возраста, а может быть, и с колыбели, должны стать художественные ценности традиционной культуры каждого народа, источником и фундаментом которых является фольклор. Фольклор может и должен стать альтернативой увлечению молодежи массовой культурой. Наполняя ума и сердца наших детишек с малолетства высокохудожественными образцами русского фольклора, как бы «закрываем» вакуум эстетического и нравственного воспитания подрастающего поколения, который немедленно заполняется всякими низкопробными подделками под искусство, распространяемыми через средства массовой информации. Вредному воздействию массовой «субкультуры» может противодействовать только личность, обладающая устойчивыми художественно-нравственными образами и эстетическими представлениями, умеющая понимать и оценивать художественную подлинную ценность предметов и явлений, воспитания на лучших образцах традиционной национальной школы. По гипотезе автора, в процессе обучения и воспитания должен проходить процесс социализации личности.

Наши дети начинают свой жизненный путь в непростое для страны время, которое отличается заимствованием всего иностранного, чужеземного абсолютно во всем, что нас окружает. Во многих странах идет уничтожение любых отголосков русской культуры. Далеко не в каждом русском доме остались семейные традиции, народные праздники, знание народного фольклора и культуры нашего великого русского народа. В структуре личности появляется пробел, который легко заполняется традициями и культурными ценностями европейских народов и Америки. Даже с днем рождения теперь поздравляют не «Караваем», а поют американскую песню на английском языке! Потом люди с легкостью оставляют родную страну, не понимая, что свою родную землю нужно защищать, любить, и делать все для процветания родной страны, а не чужой. Сейчас идет обесценивание итогов первой и второй мировых войн, пересмотр подвига русского (российского) солдата. Патриотическое воспитание, утерянное в годы перестройки и «лихих девяностых», необходимо срочно возрождать. Недаром этот аспект воспитания гражданина рассматривается Президентом, как важный элемент государственной безопасности!

Программа дополнительного образования «Колокольчики» направлена на достижение целевых ориентиров художественно-эстетического развития, и предусматривает интеграцию образовательных областей, заявленных во ФГОС ДО: социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития.

Никакого отбора детей по степени развития музыкальных или артистических способностей нет.

Особенности возрастной группы детей. Занятия по Программе предусмотрены для детей нескольких возрастов: 4-5 лет (средняя группа) и 5-6 лет (старшая группа). Дети этих возрастных групп имеют уже достаточный опыт музыкальной деятельности, однако имеются психофизиологические особенности, характерные для каждого возраста.

Дети средней группы (4-5 лет) уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют большей сосредоточенности и осознанности действий. Продолжают развиваться творческие проявления, фантазия, навыки коммуникации и ориентировка в пространстве.

У детей старшей группы (5-6 лет) появляется интерес к музыкальной грамоте, стремление выразительно исполнить песню, танец, проявлять творчество, желание высказать свое мнение об услышанном. Они мотивируют свои предпочтения, проявляют интерес к

импровизации и сочинительству. Дети различают структуру музыкального произведения – фразу, предложение, часть, и отражают в смене движений, образов, правильном дыхании при пении. Продолжают развиваться коммуникативные навыки, ориентировка в пространстве. Возрастают танцевальные умения, расширяются словарь и кругозор.

При построении занятий учитываются возрастные особенности детей.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи Программы

Цель программы – формирование целостной и гармоничной личности средствами русского фольклора.

Обучающие задачи:

- Обучать навыкам пения в речевой позиции
- Обучать коммуникативным навыкам
- Обучать игре на народных шумовых музыкальных инструментах
- Обучать элементарным танцевальным движениям

Развивающие задачи:

- Развивать фонематический слух
- Развивать чувства ритма
- Развивать координацию и пластику движений
- Развивать творческие способности
- Развивать мышление, память, внимание
- Развивать речь

Воспитательные задачи:

- Прививать традиционные культурные ценности России
- Воспитывать патриотизм, любовь к Родине

1.2. Возраст детей, участвующих в реализации Программы

В реализации программы принимают участие дети 4-6 лет (средняя и старшая группы)

1.3. Сроки и этапы реализации Программы

Программа реализуется на занятиях в течение учебного года. Всего предусмотрено 30 занятий, 1 занятие в неделю. Продолжительность 30 минут (1 академический час для дошкольников, согласно СанПиН)

1.4. Формы и режим занятий

Занятия строятся по классической схеме музыкального занятия для дошкольников, с учетом возрастных психофизиологических особенностей детей. Основной вид деятельности для дошкольников – игра, поэтому обучение, развитие и воспитание проходят в игровой форме. Каждое занятие включает в себя разные виды детской деятельности. Смена видов деятельности позволяет ребенку легко переключаться, и сохранять внимание и интерес на протяжении всего занятия.

Структура занятий:

1. Пальчиковые игры.
2. Игры и упражнения на развитие чувства ритма.

3. Игра на народных музыкальных шумовых инструментах.
4. Упражнение на развитие певческого дыхания.
5. Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика.
6. Работа над песнями.
7. Музыкально-двигательные упражнения.
8. Народные хороводные и подвижные игры.
9. Рефлексия, обратная связь.

1. Пальчиковые игры с пением. Цель: развитие мелкой моторики, развитие речи. Между общей двигательной системой человека и его речевой функцией существует тесная связь. Такая же тесная связь установлена между конкретными движениями рук, пальчиков и речевым центром головного мозга. В пальчиковых играх все действия сопровождаются ритмодекламацией или песенкой. Ритм и неизменный порядок слов, рифма являются успокаивающим моментом для ребенка, уравнивают эмоциональное состояние. Произнося потешки и пропевая попевки, ребенок тренирует собственную память, приобретает артистические навыки.

2. Ритмические игры. Направлены на развитие чувства ритма. Используются принципы и методики Карла Орфа, Жака Дель-Кроза, программа И.Каплуновой и И.Новоскольцевой «Ладушки» («Этот удивительный ритм»). Музыкально-интонационный материал – русские народные попевки, заклички и считалки, все, что составляет собственно детский фольклор.

3. Игра на народных музыкальных шумовых инструментах (элементарное музицирование). Музицирование, кроме развития слуха и чувства ритма, дает свободу творческих проявлений. Ребенок проявляет инициативу, учится воспринимать лучшие образцы музыки, фольклора. Совместное музицирование формирует коммуникативные навыки, внимание.

4. Упражнение на развитие певческого дыхания. Правильное дыхание – основа правильного пения. Кроме того, это является одной из методик оздоровления. В данной программе используются адаптированные дыхательные упражнения В. Емельянова, а так же известного российского фольклориста Г. Науменко.

5. Вокальные упражнения, артикуляционная гимнастика. Артикуляция – еще одна из ключевых основ правильного пения. Когда ребенок учится правильно произносить слова и звуки именно в пении, ритмично, на основе правильного дыхания, это более эффективно развивает речь, чувство фразы, фонематический слух, что будет необходимо ребенку для успешного обучения в школе.

6. Работа над песнями. Во время активного пения происходит сильное возбуждение речевых центров коры больших полушарий, которое распространяется на соединение участков мозга, повышает их тонус и работоспособность. Происходит объединение деятельности полушарий. Пение формирует предпосылки хорошей письменной и устной речи, повышает речевую культуру детей, так как включает в себя речевой, языковой и зрительный компоненты развивающих элементов. Совершенствуются речевые навыки детей, тренируется память. Пение в хоре также влияет на развитие фонематического слуха: повышает четкость произношения, способность улавливать мельчайшие особенности произношения гласных и согласных звуков. Фонетика чужих языков многим певцам дается легче. Вокал обогащает образное мышление, фантазию, способствует развитию познавательных процессов, побуждающих к активному творчеству.

7. Музыкально-двигательные упражнения. Умение слушать и слышать музыку реализуется ребенком в исполнении танцевальных движений. Это требует концентрации внимания, волевого усилия, пластичности и четкости исполнения. Развивает физические качества, формирует правильную осанку, ребенок учится владеть своим телом и ориентироваться в пространстве.

8. Народные хороводные и подвижные игры. Это – эмоциональное воплощение полученных певческих и танцевальных навыков. Поэтические народные тексты позволяют ребенку творчески выразить себя. Обязательное следование правилам игры дисциплинирует, у ребенка формируются навыки поведения в социуме.

На занятиях кружка используется такой фольклорный жанр, как народный театр. Детям 4 лет уже доступны сюжеты знакомых сказок, таких, как Репка, Курочка Ряба, Теремок. Творческое обыгрывание, воплощение характеров знакомых персонажей помогает детям усваивать социальные роли, развивает креативность мышления – самый важный фактор, необходимый для успешного обучения в школе.

1.5. Ожидаемые результаты реализации Программы и способы их проверки

К концу года у ребенка должны сформироваться навыки пения в речевой позиции, включающие в себя правильное певческое дыхание, четкую артикуляцию, чистое интонирование в пределах квинты-сексты. В играх и хороводах формируется навык взаимодействия с другими детьми, а так же координация и ориентировка в пространстве.

В результате элементарного музицирования на шумовых инструментах и правильного исполнения танцевальных движений развивается чувство ритма. Все полученные навыки стимулируют проявление творческих способностей, обогащают речь. Дети должны знать основные праздничные даты русского земледельческого календаря, понимать их смысл и основные традиции, с удовольствием принимать участие в праздничных мероприятиях: празднике первого снопа, колядках, масленичных забавах и пасхальных гуляниях. Через осознание и принятие традиций формируется патриотизм и любовь к Родине.

1.6. Формы подведения итогов реализации Программы

Наблюдение

Беседа

Участие детей в фольклорных праздниках, конкурсах, концертах

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план основан на датах русского традиционного земледельческого календаря

Пальчиковые игры	Ритмические игры	Музицирование	Дыхательная гимнастика	Вокальные упражнения	Песни	Танцы хороводы	Народные игры	Народный театр
ОКТЯБРЬ. Тема: Осень в гости просим								
Дождик, лей!	Дождик	Я на камушке сижу	Как под горкой	Как под горкой	Дождик, Репка-репонька	Ниточка-иглолочка	Редька	Кот, петух и лиса
НОЯБРЬ. Тема: Кузьминки								
Курочка-пеструшка	Как у Пети-петушка	Ах вы, сени	Ку-ка-ре-ку	Две тетери	Как у нашего соседа	Калинка	Тетера	Кот, петух и лиса
ДЕКАБРЬ. Тема: Катерина -саница								
Дед Мороз	Как у Маши маленькой	Пошел котик на торжок	Белый снег	Снежинки	Сеём, сеём, посеваем	Ниточка-иглолочка	Снеговик	Кот, петух и лиса

ЯНВАРЬ. Тема: Рождество								
Печем пироги	Дарим подарки	Ах ты, береза	Задуваем свечи	Вьюга	Коляда	Калинка	Слепой козел	Теремок
ФЕВРАЛЬ. Тема: Сретение								
Пельмешки	Строим дом	Ходит зайка	Ветер	Ой ты, зимушка	Веснянка	Танец с ложками	Тетера	Теремок
МАРТ. Тема: Масленица								
Шла коза по мостику	Дарим подарки	Пошел котик	Катаемся с горы	Украл котик клубочек	Наша Масленица	Весенний хоровод	Долгая Аринга	Теремок
АПРЕЛЬ. Тема: Вербное воскресенье								
Верба-хлест	Лады-ладки	Пошел котик на торжок	Весенний ветерок	Как под горкой	Верба	Травушка-муравушка	Гори ясно	Петух и лиса
МАЙ. Тема: Егорий вешний								
Как по лугу, по лужку	Пельмешки	Частушки	Коровка на лугу	Цветики	А я по-лугу	Танец с ложками	В клубок	Теремок

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Принципы построения Программы

1. Последовательность и системность – ведущий принцип. Занятия проводятся 1 раз в неделю, регулярно. Иначе наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений. Систематические занятия приучают ребенка к регулярной работе.
2. Доступность и индивидуализация - предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим – определение посильных для него заданий.
3. Повторяемость материала – только при многократном повторении образуется двигательный стереотип. Эффективность занятий выше, если повторение вариативно, т.е. в упражнения вносятся какие-либо изменения и предлагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, что вызывает интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.
4. Наглядность – безукоризненный практический показ педагогом.
5. Результат: выступление на концертах, утренниках, праздниках, родительских собраниях и др.

3.2. Методы обучения

- Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию)
- Словесный метод - с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен
- Социо – игровой метод – у детей дошкольного возраста игра – ведущий вид деятельности, малыш лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия

должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

3.3. Материально-техническое оснащение Программы

1. Помещение для занятий (музыкальный зал).
2. ТСО (компьютер, музыкальный центр).
3. Фортепиано.
4. Фонотека: фонограммы народных песен в профессиональной аранжировке, запись исполнения народной музыки.
5. Видеотека: обучающие фильмы о народных инструментах, видеоклипы песен.
6. Народные шумовые музыкальные инструменты: свистульки, трещотки, бубенчики, рубель, ложки, и др.
7. Маски, шапочки и костюмы для театрализации.
8. Народные костюмы для выступлений.

Календарный учебный график

Время проведения занятий: каждый четверг, 16.15.

Место проведения: музыкальный зал.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

	Дата	Тема занятия	Форма контроля
1.	12.10.2023	Дождик, лей!	Наблюдение
2.	19.10.2023	Осень, погости недель восемь	Наблюдение, беседа
3.	26.10.2023	Капустник	Наблюдение, беседа
4.	2.11.2023	Осенние посиделки	Участие в народном празднике
5.	9.11.2023	В гостях у курочки	Наблюдение
6.	16.11.2023	Вспомним Кузьминки, куриный праздник	Наблюдение, беседа
7.	23.11.2023	Театрализация: Кот, петух и лиса	Наблюдение, беседа
8.	1.12.2023	Катерина-санница	Наблюдение, беседа
9.	7.12.2023	Белый снег	Наблюдение, беседа
10.	15.12.2023	Театрализация: Кот, петух и лиса	Наблюдение, беседа
11.	22.12.2023	Сеем, сеем, посеваем, с Новым годом поздравляем!	Наблюдение, беседа
12.	12.01.2024	Святочные колядки.	Участие в народном обряде.
13.	19.01.2024	Печем Пироги	Наблюдение, беседа
14.	26.01.2024	Театрализация: Теремок	Наблюдение, беседа
15.	2.02. 2024	Зимние забавы	Наблюдение, беседа
16.	9.02. 2024	В хороводе были мы	Наблюдение, беседа
17.	16.02.2024	Театрализация: Теремок	Наблюдение, беседа
18.	22.02.2024	Широкая масленица	Участие в народном празднике
19.	2.03.2024	Котенька-коток	Наблюдение, беседа
20.	9.03. 2024	Милый мой хоровод	Наблюдение, беседа
21.	16.03.2024	Театрализация: Кот, петух и лиса	Наблюдение, беседа
22.	22.03.2024	Сороки	Участие в народном празднике
23.	6.04. 2024	Накануне Вербного воскресенья	Наблюдение, беседа
24.	13.04. 2024	Верба-хлест	Наблюдение, беседа
25.	20.04.2024	Пасха Красная	Участие в народном празднике
26.	27.04.2024	Весна-красна	Наблюдение, беседа
27.	4.05.2024	Егорий Вешний	Наблюдение, беседа
28.	11.05.2024	В хороводе были мы	Наблюдение, беседа
29.	18.05.2024	Театрализация: Кот, петух и лиса	Показ спектакля
30.	25.05.2024	Театрализация: Теремок	Показ спектакля

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Е.К. Ривина, Знакомим дошкольников с семьей и родословной, Москва, Мозаика – синтез, 2008 г.
- М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова, Народные праздники в детском саду, Москва, Мозаика – синтез, 2008 г.
- Е.Ю. Александрова, Е.п. Гордеева, Система патриотического воспитания в детском саду, Волгоград, «Учитель», 2007 г.
- А.В. Орлова, Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду, Владимир, 1995 г.
- О.Л. Князева, М.Д. Маханева, Приобщение детей к истокам русской народной культуры, Санкт – Петербург, «Детство - Пресс», 1999 г.
- Е.В. Соловьева, Наследие, Москва, Обруч, 2011 г.
- Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова, Мини-музей в детском саду, Москва, Линка-пресс, 2008 г.
- И.А. Панкеев, Русские народные игры, Москва, Яуза, 1998 г.
- А.К. Сахарова, Программа музыкального воспитания дошкольного образовательного учреждения, г. Томск – ЗАТО Северск, РЦРО, 2006 г.
- И.А. Бойчук, Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством, Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2013г.