

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 27»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад № 27»
Протокол № 1 от 31.08.2023

СОГЛАСОВАНО:

Советом родителей
МБДОУ «Детский сад № 27»
Протокол № 1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО:
Заместитель заведующего
МБДОУ «Детский сад № 27»
 Н.В.Чередова
Приказ от 31.08.2023 № 266/1-18



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Теремок»
для детей 6-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
Сентябова Ирина Валерьевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 27»

Оглавление

Пояснительная записка.....	3
Актуальность, направленность программы, новизна и отличительные особенности.....	3
Отличительные особенности Программы.....	4
Возрастные особенности детей 6-7 лет.....	5
I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Цель и задачи программы.....	6
1.2. Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	7
1.3. Сроки и этапы реализации программы.....	7
1.4. Формы и режим занятий.....	7
1.5. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки...	8
1.6. Формы подведения итогов реализации программы.....	8
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Учебно-тематический план.....	9
2.2. Содержание учебного плана.....	10
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития детей.....	16
3.2. Педагогический контроль.....	18
3.3. Материально-техническое оснащение.....	20
Список литературы.....	21
Приложение	22

Пояснительная записка

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования в ДОУ должны быть созданы условия для развития ребенка, открывающие возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теремок» относится к образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» и соответствует ФГОС ДО.

Нормативной базой разработки программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 07.10.2022);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации № 678-р от 31 марта 2022 г.);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 21 марта 2022 года № 9 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-2019)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

В последние годы в образовании произошла переориентация ценностных установок и отношений. Новое содержание образования и новые технологии обучения, стремительно меняющаяся информационная среда изменили социальный статус дошкольного детства. Дошкольное детство является самостоятельным и важнейшим этапом в жизни каждого ребенка для его полноценного саморазвития и самореализации. Дошкольное образование сегодня - не только источник определенных знаний, но в первую очередь еще и, фактор роста конкурентоспособности личности, фактор успешной социализации подрастающего поколения.

Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определили качественно иное представление о том, какими должны быть содержание дошкольного образования и образовательные результаты. Во ФГОС ДО определены следующие целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может

соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараясь разрешать конфликты.

В связи с переходом экономики России на новый технологический уклад предполагается широкое использование наукоемких технологий и оборудования с высоким уровнем автоматизации и роботизации. Для перехода к новым технологиям и инновационной экономике необходима система обучения детей с первого уровня образования – дошкольного.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в образовательном процессе ДОО и является приоритетным направлением.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, что является **актуальным** в наше время. С самого раннего детства ребенок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Программа театрального кружка **педагогически целесообразна**, т.к. обусловлена возрастными особенностями дошкольника, состоит в том что каждый ребенок овладевая знаниями, умениями и навыками может применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Новизна программы состоит в том, что в обучении применены инновационные методы и приемы на основе индивидуальных подходов в воспитании нового поколения, социально активных детей способных к нестандартному мышлению. Учебно – воспитательный процесс осуществляется с помощью различных направлений работы.

1. Нравственное воспитание;
2. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости на театральное действие,
3. Обучение знаниям и умениям, которые нужны для активного восприятия художественных образов, а затем и их воплощения (исполнения);
4. Художественное образование и воспитание детей дошкольного возраста;
5. Развитие коммуникативных качеств личности ребенка;
6. Развитие памяти, воображения, фантазии, речи;
7. Воспитание основ зрительской культуры;
8. Развитие навыков исполнительской деятельности;
9. Накопление знаний о театре.

В программе систематизированы средства и методы театрально игровой деятельности с использованием разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности программы

Программа предназначена для детей дошкольного возраста. Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Работа драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и

ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ребенка.

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях:

- как продуктивное творчество (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета);

- исполнительское (речевое, двигательное);

- оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа. Прежде чем «оживлять» героя ребенок знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьезно относиться к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие.

Предложенный в плане репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

- инсценировки литературных произведений для старшего возраста;

- адаптированные готовые сказки;

- новые, самостоятельно разработанные, сказки.

В программе большую часть репертуара составляют пьесы по народным сказкам, по мотивам народных сказок в авторской обработке. Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В подготовительной к школе группы дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, болезнь, путешествие и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п.. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Существует проблема, волнующая педагогов, психологов, родителей: у одних детей возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязанность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Таким образом, театрализованная деятельность помогает всесторонне развивать ребенка. Поэтому для успешного развития творчества детей педагог должен придерживаться следующих критериев:

- создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.);
- приобщать детей к театральной культуре (знакомить с устройством театра, театральными жанрами, с разными видами кукольных театров);
- обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе;
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых .

Основной целью воспитания детей дошкольного возраста является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи Программы

Цель Программы:

- создание условий по развитию творческих, духовно нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра;
- развитие личности через театрализованную деятельность;
- развитие интереса к сценическому искусству, выявление творческих способностей;

Задачи Программы:

1. Поэтапно знакомить детей с различными видами театра.
2. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).
5. Формировать у детей правильно оценивать поступки персонажей в кукольных и драматических спектаклей, а так же оценивать свои и чужие поступки.
6. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театре города Северска.
7. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
8. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

9. Развивать чувство собственного достоинства, самоуважения, отзывчивости, радоваться не только своим успехам, но и успехами окружающих.

1.2. Возраст детей, участвующих в реализации программы

Программа осуществляет театрализованное развитие детей 6-7 лет, посещающих дошкольное учреждение.

1.3. Сроки и этапы реализации программы

Программа предназначена для детей, имеющих желание реализовывать себя с помощью театральной деятельности, дети имеющие склонность к творчеству и рассчитана на 1 год обучения.

Группа комплектуется детьми на основании результатов анкетирования и заявлений родителей с учетом желания ребенка.

Наполняемость группы от 8 до 10 детей. Занятия в кружке проводятся в течение учебного года 1 раз в неделю (во второй половине дня) с сентября по май включительно.

Длительность занятий детей подготовительной группы: 30-35 минут.

Учебный план состоит из 34 занятий.

При реализации программы организуются театральные постановки детей, которые побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома (разучивать монологи); ежеквартально - показ спектакля для детей детского сада, на заключительный спектакль приглашаются родители детей и дети детского сада.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в сентябре, итоговый - в мае.

В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности педагога с детьми.

1.4. Формы и режим занятий

Структура организации образовательной деятельности:

1. Вводная часть.

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми. Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску ее решения. Во время вступительной беседы у ребенка создается рабочее настроение, он знакомится с новым учебным материалом и повторяет старый. Предполагается активное участие ребенка в разговоре: он не только выполняет роль слушателя, но и делится с педагогом своими знаниями и идеями. Знакомство с театром, видами театра. Оценить театрально игровую деятельность детей.

2. Основная часть.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят беседа о правильном поведении в театре, беседа о театральных профессиях (артист, гример, музыкант). словесные игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка. Развитие способности к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок. Рассмотрение иллюстраций, просмотр видео роликов. Беседа как выразительно играть роли в небольших сценках; о взаимодействии в ролевой игре; развитие воображение детей в этюдах; учиться выражать свое настроение интонацией, побуждать детей сочинять несложные истории героями, которых являются дети; - развивать связную речь детей, формировать умение придумывать тексты любого характера, разучивание произведений устного народного творчества. Параллельно идет работа по обогащению и активизации словаря, обучению связной речи.

3. Заключительная часть.

Цель этой части – реализация полученных знаний посредством создания коллективных спектаклей. А также закрепление положительных эмоций от работы на показе спектакля, в совместной работе над афишей, над пригласительными билетами и В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. Во время заключительной части происходит обсуждение от проделанной работы, об удачах и не удачах в показах спектакля. Предполагается двусторонний обмен мнениями: детей и педагога.

1.5. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного образования — это

социально — нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Они базируются на ФГОС ДО и целях и задачах программы.

К 6-7летнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития и образования ребенка:

Ожидаемый результат

- формирование выразительности речи;
- приобщение детей к духовному богатству;
- проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям.
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
- понимать образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле, прочитанном произведении уметь высказать свою точку зрения.
- иметь первичные представления – об особенностях театральной культуры, уметь адаптироваться в социальной среде.
- уметь разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол, элементов костюмов, знакомых видов театров, декораций.
- владеть навыками театральной культуры: знать театральные профессии, правила поведения в театре.

1.6. Формы подведения итогов реализации Программы

1. Участие во всероссийских и городских и городских конкурсах .
2. Творческие отчеты – презентации и показы спектаклей.
3. Оформление фото альбома процесса занятий детей в кружке.
4. Показ спектаклей для детей ДОУ и родителей.
5. Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебно-тематический план Подготовительная к школе группа (6-7 лет)

	Тема	Количество занятий	Часы (мин)
1.	Вводное занятие. Знакомство с театром. Мониторинг.	1	30
2.	Культура поведения в театре	1	30
3.	Знакомство с театральными профессиями (артист, гример, музыкант).	1	30
4.	Я - гример!	1	30
5.	Интонация	1	30
6.	Эмоции	1	30
7.	Сила голоса	1	30
8.	Действия с воображаемыми предметами	1	30
9.	Удивительный мир кукол	1	30
10.	Основы кукловодства театра Биба-бо.	1	30
11.	Сказка С.В. Михалкова, «Три поросёнка»	1	30
12.	Сказка С.В. Михалкова, «Три поросёнка» Маски поросят	1	30
13.	Сказка С.В. Михалкова, «Три поросёнка» репетиция	1	30
14.	Сказка С.В. Михалкова, «Три поросёнка» пригласительные билеты на спектакль	1	30
15.	Сказка С.В. Михалкова, «Три поросёнка» Афиша	1	30
16.	Сказка С.В. Михалкова, «Три поросёнка» показ	1	30
17.	Рисуем сказку «Три поросенка» (конкурс рисунков «В театре»)	1	30
18.	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой;	1	30
19.	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой; Репетиция, подбор костюмов	1	30
20.	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой; пригласительные на спектакль	1	30
21.	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой; Афиша	1	30
22.	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И.	1	30

	Карнауховой; репетиция		
23.	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой; показ	1	30
24.	Рисуем сказку «Крылатый, мохнатый да масляный»	1	30
25.	Сочиняем сами!	1	30
26.	Экологическая сказка «Встреча на лугу»	1	30
27.	Экологическая сказка «Встреча на лугу» репетиция, подбор костюмов	1	30
28.	Экологическая сказка «Встреча на лугу» пригласительные билеты	1	30
29.	Экологическая сказка «Встреча на лугу» Афиша	1	30
30.	Экологическая сказка «Встреча на лугу» репетиция	1	30
31.	Экологическая сказка «Встреча на лугу» итоговая репетиция	1	30
32.	Экологическая сказка «Встреча на лугу» показ	1	30
33.	Рисуем сказку «Встреча на лугу»	1	30
34.	Подведение итогов, презентация	1	30
	Итого	34	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Месяц	Тема	Программное содержание	Форма отчетности
Сентябрь	Вводное занятие. Знакомство.	Знакомство с театром, видами театра. Оценить театрально игровую деятельность детей.	Беседа, показ, опрос
Сентябрь	Культура поведения в театре	Беседа о правильном поведении в театре; развивать доброжелательное отношение к труду людей; воспитывать интерес к театральной деятельности.	Беседа. Инсценировка зрителей в зале. Сюжетно ролевая игра «Театр»
Сентябрь	Знакомство с театральными профессиями (артист, гример, музыкант)	Беседа о театральных профессиях (артист, гример, музыкант).	Просмотр видеоролика «Театральное закулисье».
Сентябрь	Я - гример!	Беседа о профессии гримера. Рассмотреть фотографии с работами гримера. Продолжать знакомить детей с театральными профессиями; развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к театральной деятельности. Предложить детям нарисовать рожицы с необычным гримом.	Беседа. Рассматривание фотографии с работами гримера. Творческая работа детей.

Октябрь	Интонация	Беседа как выразительно играть роли в небольших сценках; о взаимодействии в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; учить выражать свое настроение интонацией. Решение проблемной ситуации творческого характера «Почему плачет котик?» «Успокоим котика». Игры на развитие речи детей: «Назови свое имя ласково», «Что тебе нравится в твоём друге» «Измени свой голос» «Что снится котенку, слонёнку, щенку и т.д.».	Беседа, показ. Решение проблемной ситуации творческого характера.
Октябрь	Эмоции	Научить детей выступать перед зеркалом. порадовать детей; создать эмоционально-положительное отношение к эмоциям друзей Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений) Исполнение знакомой песни перед зеркалом. Этюд «Какой красивый...!»	Мимические этюды у зеркала
Октябрь	Сила голоса!	Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»; скороговорки; пальчиковые игры; игра «Веселый бубен», Игра «Эхо»	Развиваем силу голоса; работа над активизацией мышц губ.
Октябрь	Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; развивать творческое воображение детей. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем». -Упражнение на дыхание и на артикуляцию «Мыльные пузыри». Разыгрывание этюдов на выражение эмоции: «Я получил подарок от клоуна», «Огорчение».	Беседа. Инсценировка.
Ноябрь	Удивительный мир кукол	Беседа о кукольном театре. - Рассматривание фотографий различных театральных кукол. - Знакомство с куклами Би-ба-бо. Показ способов действия с различными куклами; - закрепление знаний о способах действия с куклой.	Беседа, показ
Ноябрь	Основы кукловодства	Обучать детей приемам кукловодства театра Биба-бо. Развивать интерес к	Показ, презентация

		театральной деятельности. Дидактическая игра «Театр двух актеров». Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внука». Самостоятельная деятельность.	
Ноябрь	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	Рассказывание сказки «Три поросенка» воспитателем. Беседа по содержанию сказки, активизировать воображение детей; Распределение ролей	Чтение сказки, рассматривание костюмов, распределение ролей.
Ноябрь	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	Рассмотреть портреты поросят, определить их характерные черты лица.	Беседа. Практическая работа детей (дети расписывают шаблоны полумасок героев сказки)
Декабрь	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	Заучивание монологов героев сказки.	репетиция
Декабрь	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	Беседа о предстоящем спектакле. Вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов.	Беседа. Практическая работа детей (изготовление пригласительных)
Декабрь	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	Определить главных героев сказки. Продумать эскиз афиши. вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; Практическая работа детей (изготовление афиши) развивать творческие способности детей; воспитывать аккуратность.	Беседа. Практическая работа(изготовление афиши)
декабрь	Сказка С.В.Михалкова, «Три поросёнка»	Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку композиции.	Показ Сказки «Три поросенка»
январь	Рисуем сказку «Три поросенка» (конкурс рисунков «В театре»)	Совместная деятельность детей и воспитателя,	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
январь	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой;	Рассказывание сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» Беседа по содержанию сказки, рассматривание иллюстраций - развивать внимание, воображение, память, совершенствовать общение; - воспитывать интерес к устному народному творчеству.	Чтение сказки, беседа по сказке, распределение ролей, рассматривание иллюстраций
январь	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой;	Рассматривание иллюстраций, примерка костюмов.	Репетиция сказки

февраль	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой;	Беседа о предстоящем спектакле. вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов.	Практическая работа детей (изготовление пригласительных)
февраль	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой;	Определить главных героев сказки. Продумать эскиз афиши. вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;	Практическая работа детей (изготовление пригласительных)
февраль	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой;	Примерка костюмов, отработка текста	Репетиция
февраль	Сказка «Крылатый, мохнатый да масляный», обр. И. Карнауховой;	Вызвать положительный настрой на театрализованную постановку;	показ сказки
март	Рисуем сказку «Крылатый, мохнатый да масляный»	Совместная деятельность детей и воспитателя,	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
март	Сочиняем сами!	Сочиняем сказку всей группой, рассматривание предложений о сюжете	Сказка собственного сочинения
март	«Встреча на лугу» авторская сказка	Беседа о героях - насекомых и их повадках	Распределение ролей
март	«Встреча на лугу» авторская сказка	Беседа о сказке, героях. распределение ролей	Репетиция
апрель	«Встреча на лугу» авторская сказка	Подбор и примерка костюмов	репетиция
апрель	«Встреча на лугу» авторская сказка	Беседа о предстоящем спектакле. вызвать у детей позитивный настрой на предстоящий показ спектакля; Рассмотреть варианты пригласительных театральных билетов.	Практическая работа детей (изготовление пригласительных)
апрель	«Встреча на лугу» авторская сказка	Определить главных героев сказки. Продумать эскиз афиши. вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю;	Практическая работа детей (изготовление афиши)
апрель	«Встреча на лугу» авторская сказка	Заучивание текста, отработка эмоций, подготовка зала к спектаклю.	репетиция, закрепление хода спектакля, заучивание текста, подготовка зала к спектаклю
май	«Встреча на лугу» авторская сказка	заучивание текста, отработка эмоций,	репетиция
май	«Встреча на лугу» авторская сказка	вызвать положительный настрой на театрализованную постановку;	Показ сказки
май	Рисуем сказку «Встреча на лугу»	Совместная деятельность детей и воспитателя,	Организация выставки и награждение грамотами и призами победителей конкурса;
май	Мониторинг	заключительная проверка знаний и компетенций по итогам реализации Программы.	Опрос, показ презентации о проделанной работе родителям

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития детей **Методические принципы построения программы и образовательной деятельности:**

- доступность материала;
- развивающий и воспитательный характер учебного материала;
- системность;
- комплексность построения образовательной деятельности;
- активность участников.
- коммуникативная эффективность;
- обогащение жизненного опыта детей;
- наглядность.

Работа строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

1. Социально — коммуникативное развитие предполагает формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; развитие эмоций; воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе.

2. Познавательное развитие предполагает развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре драматизации); обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений;

3. Речевое развитие предполагает практическое овладение воспитанниками нормами речи, использование для обогащения словарного запаса художественных произведений и художественного слова; развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата. -содействие развитию монологической и диалогической речи; обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; овладение выразительными средствами общения: словесными (регулированием темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами).

4. Художественно — эстетическое развитие предполагает использование музыкальных произведений для обогащения содержания области деятельности, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ. Согласование действий и сопровождающей их речи; умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; выразительность исполнения основных видов движений.

Приобщение к высокохудожественной литературе; развитие воображения; приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; создание выразительного художественного

образа; организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов.

Формы организации деятельности: -практические и теоретические занятия, в т. ч.

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы об изобразительном искусстве, театре, актерах, видах театра.
- просмотр видеофильмов
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения
- словесные, настольные и подвижные игры.
- пантомимические этюды и упражнения.

Отчет о результатах работы кружка предоставляется на выставках творческих работ в группе и в ДООУ, на показах спектакля, в оформлении предметно — окружающей среды, на родительских собраниях, в публикациях информации на сайте ДООУ.

Формы взаимодействия с семьей

Родители призваны способствовать постоянному накоплению у дошкольников эстетических впечатлений. Совместная деятельность педагогов и родителей может быть организована в разнообразных формах:

- традиционные: беседы, выставки, рекомендации, консультации, папки-передвижки, материалы на стендах и т.д.;
- инновационные: акции, семейные гостиные, фестивали, семейные клубы, викторины, вечера вопросов и ответов, салоны, студии, праздники (в том числе семейные), прогулки, экскурсии, проектная деятельность, мастер-классы, «круглый стол», выпуск газеты и т.д.

Развивающая предметно - пространственная среда должна быть насыщенной, пригодной для совместной деятельности взрослого и ребенка, и самостоятельной деятельности детей, отвечающей потребностям детского возраста.

Пространство группы следует организовывать в виде хорошо разграниченных зон («центры», «уголки», «площадки»), оснащенных большим количеством развивающих материалов (книги, игрушки, материалы для творчества, развивающее оборудование и пр.). Все предметы должны быть доступны детям. Это позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия.

Развивающая предметно - пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.). Поэтому при организации предметно — развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют *материально — технические условия*, созданные на базе ДООУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра.

- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;
- использование картин, таблиц, плакатов, настольных дидактических игр и др.

3.2. Педагогический контроль

Критерии оценки эффективности реализации программы

Успешность реализации программы будет оцениваться по следующим показателям:

- вовлеченность родителей в совместную деятельность по театрально-художественному воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения;
- положительные эмоциональные переживания детей в ходе творческой художественной деятельности;
- повышение педагогической компетентности сотрудников ДОО по данному направлению деятельности.

Критерии оценки эффективности реализации программы

Успешность реализации программы будет оцениваться по следующим показателям:

- вовлеченность родителей в совместную деятельность по художественному воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения;
- положительные эмоциональные переживания детей в ходе творческой художественной деятельности;
- повышение педагогической компетентности сотрудников ДОО по данному направлению деятельности.

Диагностический инструментарий

В качестве диагностических методов в ходе реализации проекта будет применяться:

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой

выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения). **Низкий уровень (1 балл):** понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно – оформительских деятельности.

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:

Задание 1. На дорисовывание фигур.

Ход исследования.

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон,

машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

Задание 2. Придумай рассказ

Ход исследования.

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Имя ребенка	Творческая активность ребенка, скорость придумывания рассказа	Эмоциональность образов	Оригинальность сюжета рассказа	Произвольность и свобода поведения ребенка	Инициативность	Самостоятельность и ответственность	Способность к самооценке

При низком уровне (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) - дети дорисовывают большинство фигурок однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне (3 бала) дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

3.3. Материально-техническое оснащение

1.	Материально-технические ресурсы	Занятия проходят в группе либо в музыкальном зале. Используется компьютер, театральная ширма, музыкальное оборудование, костюмы, настольный кукольный театр, пальчиковый театр, театральные атрибуты, музыкальные инструменты, магнитофон, этюды сказок, рисунки для декораций, декорации, куклы, маски, подборка игр, сказок, фонотека музыкальных произведений.
2.	Кадровые ресурсы	Воспитатели, специалисты ДОУ
3.	Информационные и учебно-методические ресурсы	Для успешной реализации программы имеется специальная литература - учебные и наглядные пособия, разработки занятий по театрализованной деятельности, иллюстрации детских книг, дидактические игры, видео ролики по актерскому мастерству, видеозаписи спектаклей, подборка сказок. К каждому занятию подобран, соответствующий материал и оборудование. При этом формы и методы работы определяются

		программными задачами и особенностями восприятия ребенком мира. Для ряда занятий разработаны разнообразные творческие задания и игровые упражнения, которые обучают детей творческому решению абстрактного или реалистического образа.
--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.-М 2003
2. Дзюба П.П. Сказки на сцене постановки. Ростов-на-дону. Феникс 2005
3. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. Воронеж 2003
4. Доронова Т.Н. «Играем в театр», методическое пособие-Москва «Просвещение» 2005г .
5. Г.В. Лаптева «Игры для развития эмоций и творческих способностей» Театральные занятия для детей 5-9 лет С.-П.: 2011г.
6. Рик Т. Сказки и пьесы для семьи и детского сада. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.- 208 с. с ил. А.И.
7. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
8. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.
9. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2004
10. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
11. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
12. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008
13. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
14. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. –М., сфера, 2010
15. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009
16. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни -Колокольчик №38-2007
17. Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998
18. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007
19. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001

Дидактический материал:

Картотека этюдов

Этюды - настроения

Цель. Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Этюд "Новая кукла" Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

Этюд "Баба Яга" Баба Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтоб потом съесть Аленушку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба Яга, что без ужина осталась, бегаёт по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Этюд «Медвежата» Медвежата лежат в берлоге. Подул сильный ветер, пробрался в берлогу. Медвежата замерзли. Они сжались в клубочки — греются. Стало жарко, медвежата развернулись и зарычали

Этюд "Один дома" Мама-енотиха ушла добывать еду, крошка-енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Крошке-еноту страшно — а вдруг на него кто-нибудь нападет, а мама не успеет прийти на помощь?

Этюд "Кот Васька" Хозяйка испекла сметанный пирог к празднику и пошла наряжаться. Кот Васька прокрался в кухню и съел пирог. Хозяйка прибежала на шум и стала ругать Ваську. Ваське стало стыдно.

Этюд "Соленый чай" Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил себе чай и, не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал себе в чашку две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Этюд "В лесу" Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся — нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов? (ВНИМАНИЕ) Вроде бы слышит он какой-то шорох, потрескивание веток -а вдруг это медведь? (СТРАХ) Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей — они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой! (РАДОСТЬ)

В процессе обсуждения этюдов с дошкольниками важно (от лица игрового персонажа) обратить внимание на правильные, точные выражения эмоций детьми. На экране можно показать изображения тех или иных эмоций. В случае затруднений побуждать детей помогать друг другу.

Карточка мини-сценок

Мини-сценка «Ёж»

Цель. Развивать интонационную выразительность речи; развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки.

Ребенок: Очень, еж, ты хорош, только в руки(в лапы) не возьмешь! Ёж: Нехорош? Ну и что ж! Без иголок я – не еж! Эту сценку педагог разучивает с детьми, а затем, меняя персонажей (ребенок, волк, лиса, медведь), предлагает разыграть ее по ролям, обращая внимание на интонационную выразительность. Дети разбиваются по желанию на пары и проигрывают эту мини-сценку, используя шапочки-маски.

Мини-сценка «Великан и мышь» (А.Фронденберг) с использованием кукол театра «би-ба-бо».

Цель. Развивать творческую фантазию

Педагог: Тсс... Тихо! Слушайте, ребята! Жил великан один когда-то. Во сне вздохнул он что есть силы И мышь живую проглотил... Бедняга побежал к врачу. Великан: Я мышку съел, я не шучу! Помилуйте, какие шутки, Она пищит в моем желудке! Педагог: Был врач умнейший человек. Он строго глянул из-под век... Врач: Откройте рот, скажите: А-а-а. Живую мышь? Зачем? Когда? Великан: Сейчас! Врач: Так что же вы сидите? Идите, кошку проглотите! Педагог: Вот и сказочке конец, а кто слушал – молодец!

Мини-сценка «Хозяйка и кот»

Цель. Развивать интонационную выразительность речи; развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки.

Хозяйка: Почему ты черен, кот? Кот: Лазил ночью в дымоход. Хозяйка: Почему сейчас ты бел? Кот: Из горшка сметану ел. Хозяйка: Почему ты серым стал? Кот: Меня пес в пыли валял. Хозяйка: Так какого же ты цвета? Кот: Я и сам не знаю это. После разучивания дети делятся на пары и, используя шапочки-маски — детали костюмов, разыгрывают мини сценку.

Карточка игр-пантомим

Игра-пантомима «Муравейник»

Цель. Учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли.

Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пенек! Сели на пенек, вытянули ноги,

глаза прикрыли, отдыхаете. И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пенёк муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьёв и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону... Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

Игра-пантомима «Мухи»

Цель. Развивать пантомимические навыки и творческое воображение

Детям предлагается внимательно прослушать стихотворение, затем педагог читает, а дети, не произнося ни слова, «показывают» стихотворение мимикой и жестами. Можно использовать музыкальное сопровождение. На паркете в восемь пар мухи танцевали. Увидали паука — в обморок упали. Ах! Стихотворение разыгрывается несколько раз. (Можно менять музыку.)

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Цель. Развивать пантомимические навыки.

Педагог читает, дети имитируют движения. Был у зайки огород, Зайка с радостью идет. Ровненьких две грядки. Но сначала все вскопает, Там играл зимой в снежки, А потом всё разровняет, Ну а летом — в прятки. Семена посеет ловко А весною в огород И пойдет сажать морковку. Ямка — семя, ямка — семя, И глядишь, на грядке вновь Вырастут горох, морковь. А как осень подойдет, Урожаи свои соберет. И как раз — здесь закончился рассказ!

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: Развивать пантомимические навыки.

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат. Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Игра – пантомима «Если бы...»

Цель: Развивать пантомимические навыки

1. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это: — королевский трон, — аквариум с экзотическими рыбками, — костер, — куст цветущих роз. 3. Передать книгу друг другу так, как будто это: — кирпич, — кусок торта, — бомба, — фарфоровая статуэтка и т. д. 4. Взять со стола карандаш так, как будто это: — червяк, — горячая печёная картошка, — маленькая бусинка. 5. Пройти по линии, нарисованной мелом, как по канату. 6. Выполнять различные действия: — чистить картошку, — нанизывать бусы на нитку, — есть пирожное и т. д.

Игра – пантомима «Скульптор и глина»

Цель. Развитие коммуникативных способностей.

Дети распределяются парами и занимают свободное место в зале. Договариваются между собой, кто из них «Скульптор», а кто — «Глина». Скульпторы лепят из Глины: животных, спортсменов, игрушки, сказочных персонажей. Затем играющие меняются ролями. Примечание: выбирается несколько экспертов, которые отгадывают, что слепил Скульптор. После разгадки Скульптура (Глина) расколдовывается и перестает сохранять позу.

Игра «Дедушка Молчок»

Цель. Развивать выразительность жестов, мимики, голоса.

Дети сидят в творческом полукруге. Проводится игра «Дедушка Молчок». Педагог. Сегодня к нам в гости придет дедушка Молчок. Когда он появляется, становится тихо. Дедушка очень добрый, он любит детей и знает много интересных игр. Чики-чики-чики-чок, Здравствуй, дедушка Молчок! Где ты? Мы хотим играть, Много нового узнать. Где ты, добрый старичок? Тишина... Пришел Молчок. Не спугни его смотри, Тс-с-с, ничего не говори. Педагог просит детей очень тихо, на цыпочках, поискать дедушку, жестом призывая к соблюдению тишины. Далее педагог «находит» дедушку (надевает бороду и шапку) и действует от его имени: здоровается, говорит, что очень спешил к ребятам, потому что любит играть. Предлагает детям поиграть в игру «Узнай, кто говорит от другого имени». С помощью считалки выбирают водящего. Педагог от имени дедушки читает текст. Ребенок, на которого указывает Молчок, отвечает на вопрос, изменив голос. Водящий угадывает, кто из детей говорит от другого имени. Сидит кукушка на суку, И слышится в ответ... «Ку-ку», — отвечает ребенок, на которого указывает дедушка Молчок. А вот котеночек в углу, Мяукает он так... (Мяу! Мяу!) Щенок прогавкает в ответ, Услышим вот что мы вослед... (Гав! Гав!) Корова тоже не смолчит, А вослед нам громко замычит... (Му-у!) А петушок, встретив зарю, Нам пропоет... (Ку-ка-ре-ку!) Паровоз, набравши ход, Тоже весело поет... (У-у-у!) Если праздник, детвора Весело кричит... (Ура! Ура!)

Игра «Испорченный телефон»

Цель. Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх) по мимике.

Все участники игры, кроме водящего и одного из ребят, закрывают глаза —«спят». Водящий показывает ребенку, не закрывшему глаза, какую-либо эмоцию. Ребенок, «разбудив» другого участника игры, передает увиденную эмоцию так, как он ее понял, без слов. Второй участник передает свою версию увиденного третьему игроку и так до последнего игрока. После игры педагог беседует с детьми о том, какие эмоции они изображали; по каким признакам они узнали именно эмоции.

Игра «Угадай, кто я»

Цель. Развивать внимание, наблюдательность, память.

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в

круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу. Водящий хлопает еще раз — и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу. Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

Игра «Горячий картофель»

Цель. Развивать быстроту реакции, координацию движений.

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом. Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

Игра «Продолжи фразу и покажи»

Цель. Развивать логику, творческие способности; развивать имитационные навыки.

-Если холодно на улице, что вы надеваете? (Шубу, шапку, варежки...) -Если вам подарят маленького котенка, что вы сделаете? (Погладим его, приласкаем). -Если вы останетесь в лесу одни, что вы будете делать? (Громко кричать «Ау!».) -Если мама отдыхает, как вы будете себя вести? (Ходить на цыпочках, не шуметь...) -Если плачет ваш друг, что делать? (Утешить, погладить, заглянуть в глаза...). -Если вам на глаза попались спички? (Ответы детей, которые педагог обобщает выводом: спички детям не игрушка!)

Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем»

Цель. Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Комната делится пополам шнуром. С одной стороны находятся 6 ребят, выбранных с помощью считалки, - «дедушка и пятеро внучат». С другой стороны - остальные дети и педагог; они будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам». Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой! Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где вы побывали? Что вы повидали? Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем! Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если отгадка дана неправильно, дети называют верный ответ и после слов педагога: «Раз, два, три - догони!» бегут за шнур, в свою половину комнаты, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока ребята не пересекли линию. После двух загадок

выбираются новые «дедушка» и «внучата». В загадках дети показывают, как они, например, моют руки, стирают платочки, грызут орехи, собирают цветы, грибы или ягоды, играют в мяч, подметают веником пол, рубят топором дрова и т. п. Педагог хвалит детей за правильные действия с воображаемыми предметами, которые они! показывали в загадках.

Игра «Угадай, что я делаю?»

Цель. Развивать память, воображение детей.

Дети встают в круг. Каждый ребенок принимает определенную позу и оправдывает ее: - стоит с поднятой рукой (кладу книгу на полку, достаю конфету из вазы в шкафчике, вешаю куртку, украшаю елку и т. п.); - стоит на коленях, руки и корпус устремлены вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка, натираю пол и т. п.); - сидит на корточках (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом и т. п.); - наклонился вперед (завязываю шнурки, поднимаю платок, срываю цветок и т.п.). Педагог предлагает ребятам повторить игру «Угадай, что я делаю?» в движении. Дети ходят свободно по залу под музыку. Как только музыка заканчивается, ребята останавливаются, принимают определенные позы, затем оправдывают их (собираю цветы, наклонился за грибом и т. д.